

**nos
GÉANTES**



MONIQUE MERCURE 1930-2020

Situer dans le temps et dans l'espace

Monique Émond naît à Verdun (ancienne ville devenue un arrondissement de Montréal), le 14 novembre 1930. Elle grandit dans le quartier Snowdon, près de l'Oratoire Saint-Joseph, dans une famille qui valorise la culture. Vers l'âge de 10 ans, elle entend parler du star system issu de la radio et entrevoit une future carrière d'actrice. En 1949, après des études en arts, elle reçoit un baccalauréat de l'École de musique Vincent-d'Indy. Cependant, le théâtre continue de l'appeler, et elle se joint à la troupe de théâtre du Collège Saint-Laurent. Enfin, elle quitte le Québec pour Paris afin de poursuivre une formation théâtrale. Elle décède à Montréal à 89 ans, dans la nuit du 16 au 17 mai 2020, des suites d'un cancer de la gorge.

Question 1

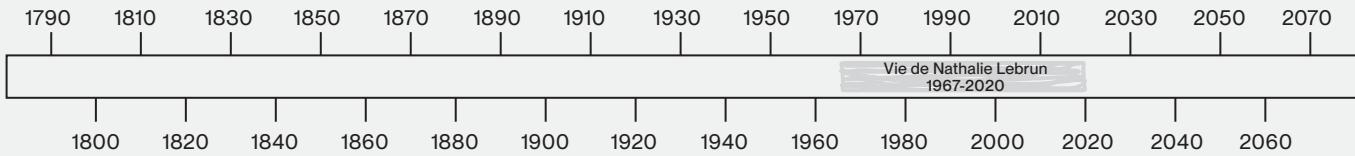
Sur la carte suivante, encercle la ville de Verdun.



Question 2

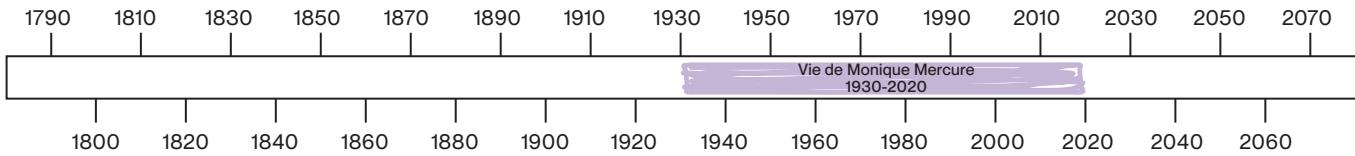
**Sur la bande du temps suivante, trace la durée de la vie de Monique Mercure.
Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.**

Exemple : Vie de Nathalie Lebrun : 1967-2020



→ Réponse

Vie de Monique Mercure : 1930-2020



Question 3

En recourant à la section du cahier d'apprentissage *Périodes* correspondant à l'époque de Monique Mercure, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de sa vie (événement, année).

→ Réponse

Tous les événements contemporains de la vie de Monique Mercure sont recevables.

Établir des faits

Question 4

En utilisant chacun des documents suivants, brosse un portrait professionnel de Monique Mercure.

Document 1

Monique Mercure a une carrière plus que prolifique, qui s'étend sur six décennies. Elle apparaît dans plus de 80 productions cinématographiques et télévisuelles ainsi que dans plus de 100 pièces de théâtre.

Document 2

Au cours de sa vie professionnelle, elle reçoit de nombreux prix d'interprétation et hommages. Elle est d'ailleurs la première Québécoise à remporter le prix de l'interprétation féminine au Festival international du film de Cannes, en 1977.

Document 3

Dans les années 1990, elle est la directrice générale (1991-1997) puis la directrice artistique (1997-2000) de l'École nationale de théâtre du Canada¹, à Montréal. Elle sera nommée gouverneure à vie de l'établissement en 2000.

→ Réponse

Document 1 : Monique Mercure a connu une longévité professionnelle impressionnante et a tenu une grande

variété de rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre : en six décennies, elle est apparue dans plus de

80 productions cinématographiques et télévisuelles ainsi que dans plus de 100 pièces de théâtre.

Document 2 : Au cours de ses six décennies de vie professionnelle, elle reçoit de nombreux prix d'interprétation,

et elle est la première Québécoise à remporter le prix de l'interprétation féminine au Festival de Cannes, en 1977.

Document 3 : Elle assure également divers mandats de direction dans le monde théâtral, dont celui de directrice

générale (1991-1997) puis de directrice artistique (1997-2000) de l'École nationale de théâtre du Canada, à

Montréal, et est nommée gouverneure à vie de l'établissement en 2000.

¹ L'École nationale de théâtre du Canada a été établie à Montréal en 1960. Le pavillon principal se trouve sur le Plateau-Mont-Royal, sur la rue Saint-Denis à l'angle de l'avenue Laurier, et ses salles de spectacle sont au Monument-National, un site historique du boulevard Saint-Laurent. (Wikipédia)

Déterminer des changements et des continuités

Question 5

À l'aide des deux documents suivants, relève un élément de changement et un autre de continuité dans la vie professionnelle de Monique Mercure.

Document 1

Progressivement, pendant ses 60 ans de carrière, les rôles qu'elle tient sont joués de plus en plus à la télévision plutôt que sur la scène.

Document 2

En continuant à enchaîner les rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre, elle contribuera à la pratique de toute une génération d'artistes.

→ Réponse

Document 1: Changement : Les rôles qu'elle tient changent de cadre pour se déplacer vers la télévision.

Document 2: Continuité : Elle enchaîne les rôles, que ce soit au cinéma, à la télévision ou au théâtre,

contribuant à la pratique de toute une génération d'artistes.

Déterminer des causes et des conséquences

Question 6

À l'aide des documents 1 et 2, indique une conséquence dans la vie professionnelle de Monique Mercure d'un événement survenu dans sa vie personnelle en 1958.

Document 1

En 1957, Monique Mercure part une année en France avec son mari, Pierre Mercure².
Elle y suit des cours à l'école Jacques-Lecoq, à Paris.

Document 2

Après 10 ans de mariage, c'est la fin du couple de Pierre et Monique Mercure.
À la suite de la séparation, elle se consacrera principalement au théâtre et au cinéma.

→ Réponse

Après 10 ans de mariage, c'est la fin du couple de Pierre et Monique Mercure. Dès lors, elle se consacrera

principalement au théâtre et au cinéma.

² Pierre Mercure, né à Montréal en 1927 et décédé accidentellement près d'Avallon (France) le 29 janvier 1966, était un compositeur, réalisateur de télévision, bassoniste et administrateur québécois et une figure de proue de la musique actuelle. (Wikipédia)

Mettre en relation des faits

Question 7

Dans un document récent, l'historienne Émilie Girard parle de certaines caractéristiques incontournables de Monique Mercure.

Dans le tableau ci-dessous, inscris le numéro du document correspondant à chacune des caractéristiques incontournables de Monique Mercure.

Document 1

Elle prête ses traits et sa voix à des personnages de toutes les époques et pour tous les publics.
Cela fait d'elle une comédienne redoutable.

Document 2

Son jeu passe d'abord par l'instinct, puis par l'observation minutieuse et rationnelle des personnages,
ce qui la conduit à se libérer d'elle-même en devenant le personnage.

Document 3

À la suite de son décès, dans une entrevue à Radio-Canada, Lorraine Pintal directrice artistique et générale du Théâtre du Nouveau Monde à Montréal de 1992 à 2024, la qualifie de « légende ».

→ Réponse

Caractéristique incontournable	Numéro du document
Une artiste qui a une pratique libératrice	2
Une comédienne pouvant jouer dans tous les registres	1
Une artiste ayant atteint le succès, la notoriété dans le domaine théâtral	3

LL, février 2025