

nos
GÉANTS**MONIQUE LEYRAC**
1928-2019

Situer dans le temps et dans l'espace

Née à Montréal le 25 février 1928, Marie Thérèse Monique Tremblay grandit dans une famille de huit enfants, au revenu modeste. Elle se dirige rapidement vers le travail en usine afin de contribuer au ménage. En parallèle, au cours des années 1940, elle étudie l'art dramatique. C'est à cette époque qu'elle prend le nom de scène de Monique Leyrac. Elle décédera le 15 décembre 2019 à Cowansville, à l'âge de 91 ans, d'une insuffisance cardiaque.

Question 1

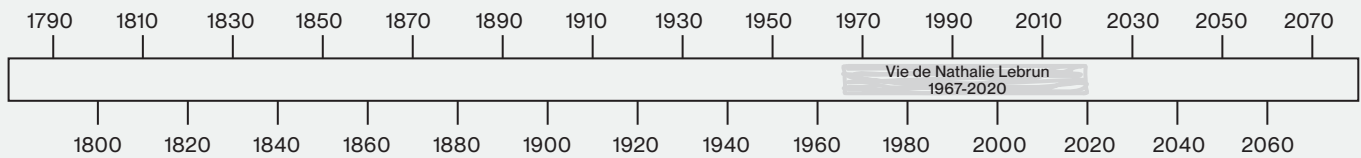
À l'aide d'un atlas, situe la ville de Cowansville sur la carte suivante, en faisant un point.



Question 2

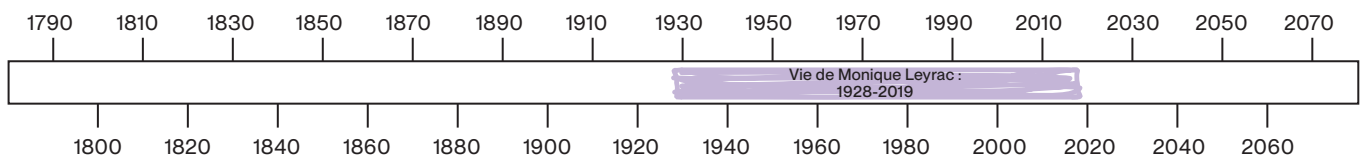
Sur la bande du temps suivante, trace la durée de la vie de Monique Leyrac.
Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.

Exemple : Vie de Nathalie Lebrun : 1967-2020



→ Réponse

Vie de Monique Leyrac : 1928-2019



Question 3

En recourant à la section du cahier d'apprentissage *Périodes* correspondant à l'époque de Monique Leyrac, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de sa vie (événement, année).

→ Réponse

Tous les événements contemporains de la vie de Monique Leyrac sont recevables.

Établir des faits

Question 4

À l'aide des documents 1 et 2, décris en trois points la carrière de Monique Leyrac.

Document 1

Au fil des années, Leyrac chante de grands noms de la culture comme Émile Nelligan¹, Sarah Bernhardt (« Divine Sarah »), Charles Baudelaire (« Les paradis artificiels ») ou Félix Leclerc². Ses spectacles allient bien souvent chanson et jeu, ce qui devient une sorte de signature pour Leyrac, qui crée avec cet amalgame un genre nouveau.

Document 2

Elle se produit sur plusieurs scènes un peu partout dans le monde : à l'Olympia de Paris, au Carnegie Hall de New York, au Kennedy Center de Washington, ou encore en Union soviétique, à Londres (devant la princesse Margaret), ainsi qu'un peu partout au Québec et au Canada, notamment au Massey Hall de Toronto.

→ Réponse

Premier point : Elle chante de grands noms de la culture comme Émile Nelligan, Sarah Bernhardt, Charles Baudelaire ou

Félix Leclerc.

Deuxième point : Ses spectacles allient bien souvent chanson et jeu, ce qui devient une sorte de signature pour

Leyrac, qui crée avec cet amalgame un genre nouveau.

Troisième point : Elle a une carrière nationale et internationale, se produisant sur plusieurs scènes à travers le

monde : à l'Olympia de Paris, au Carnegie Hall de New York, au Kennedy Center de Washington, ou encore en Union

soviétique, à Londres (devant la princesse Margaret), ainsi qu'un peu partout au Québec et au Canada, notamment

au Massey Hall de Toronto.

¹ Émile Nelligan, né le 24 décembre 1879 à Montréal et décédé le 18 novembre 1941 dans la même ville, est un poète québécois. Souffrant de schizophrénie, il est interné dans un asile psychiatrique peu avant l'âge de vingt ans et y reste jusqu'à sa mort. Ses poèmes, d'abord parus dans des journaux, sont publiés pour la première fois en recueil par son ami Louis Dantin sous le titre *Émile Nelligan et son œuvre* (1903). (Wikipédia)

² Félix Leclerc, né le 2 août 1914 à La Tuque, au Québec, et décédé le 8 août 1988 à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, est un auteur-compositeur-interprète, poète, écrivain, animateur de radio et de télévision, scénariste, metteur en scène et acteur québécois. Pionnier de la « chanson poétique » québécoise par le biais d'une œuvre intimement liée à la nature et au territoire, il s'engage notamment pour l'indépendance du Québec et la défense de la langue française. (Wikipédia)

Déterminer des causes et des conséquences

Question 5

À l'aide de chacun des documents suivants, indique trois causes du succès de Monique Leyrac.

Document 1

Elle demeure une artiste aux chansons accessibles pour les spectateurs. Sans faire de compromis sur ses choix et son répertoire, elle parvient à mettre de l'avant une culture dans laquelle on reconnaît l'identité et la spécificité québécoises.

Document 2

La critique de Simone Auger dans le quotidien *La Presse* à propos de la performance de Leyrac au Town Hall de New York en 1966 témoigne de l'originalité de la chanteuse : « Elle est unique. »

Document 3

« Le public américain l'applaudit à tout rompre après chaque chanson et lui réserve une ovation pour la fin. [...] Tous les sujets semblent bons pour elle, tous les registres. Elle passe du français à l'anglais, du passé au présent, avec une extraordinaire facilité. »

→ Réponse

Document 1 : Son accessibilité. Elle demeure une artiste aux chansons accessibles pour les spectateurs. Elle met de l'avant
une culture dans laquelle on reconnaît l'identité et la spécificité québécoises.

Document 2 : Son originalité. Elle est unique (en son genre).

Document 3 : Sa polyvalence. Tous les sujets semblent bons pour elle, tous les registres. Elle passe du français à
l'anglais, du passé au présent, avec une extraordinaire facilité.

Établir des liens de causalité

Question 6

Au cours des années 1970, la carrière de chanteuse de Monique Leyrac est étroitement associée à des auteurs-compositeurs tels que Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Luc Plamondon ou Claude Léveillé, mais un auteur occupe une place particulière dans son parcours : le poète Émile Nelligan, pourtant disparu depuis plusieurs décennies.

À l'aide des documents ci-dessous, explique comment Monique Leyrac a réussi à redonner vie à l'œuvre de Nelligan et à la faire connaître.

En indiquant le numéro du document utilisé, réponds à la question en précisant et en reliant les éléments suivants, à l'aide de marqueurs de relation³:

- Dans quelle mesure Émile Nelligan était connu au Québec;
- À quel point Monique Leyrac le connaissait et l'appréciait;
- Ce qu'elle a réalisé avec André Gagnon concernant Nelligan.

Document 1

André Gagnon avait déjà composé de la musique sur des textes du poète. Elle lui propose de se joindre à elle et à d'autres pour monter un spectacle. Le succès est instantané. Le public d'ici et d'ailleurs découvre ou redécouvre l'œuvre de Nelligan.

Document 2

Dans les années 1970, le grand public connaissait peu Émile Nelligan, semblait l'avoir quelque peu oublié, et ce, bien que le poète fasse partie de la mémoire collective du Québec⁴.

Document 3

L'œuvre de Nelligan inspirait Monique Leyrac : le ton, les sujets, l'intensité du style l'amènent à lire davantage à son sujet et la convainquent de monter un spectacle consacré à son œuvre.

³ Les marqueurs de relation sont des mots ou des groupes de mots qui servent à créer un lien entre deux éléments présents dans une phrase ou entre deux phrases distinctes. Selon la question, on peut utiliser des marqueurs tels que : en effet, à cause de, parce que, en raison de, étant donné que, car, comme, c'est-à-dire, en fait, puisque, etc. Exemple : J'ai fait mes valises puisque je pars en voyage. <https://sosprof.ca/les-marqueurs-de-relation> (page consultée le 4 décembre 2024).

⁴ S'il n'existe pas de consensus quant à la manière de la définir, l'expression « mémoire collective » consiste à attribuer une faculté psychologique individuelle – c'est-à-dire la mémoire – à un groupe, comme une famille ou une nation. (Wikipédia)

Établir des liens de causalité

Question 6

→ Réponse

Dans quelle mesure Émile Nelligan était connu au Québec : Document 2

Une trentaine d'années après son décès en 1941, le grand public connaissait peu Émile Nelligan, semblait l'avoir quelque peu oublié, et ce, bien que le poète fasse partie de la mémoire collective du Québec.

À quel point Monique Leyrac le connaissait et l'appréciait : Document 3

L'œuvre de Nelligan inspirait Leyrac : le ton, les sujets, l'intensité l'amènent à lire davantage à son sujet et la convainquent de monter un spectacle.

Ce qu'elle a réalisé avec André Gagnon concernant Nelligan : Document 1

André Gagnon avait déjà composé de la musique sur des textes du poète. Il se joint à Leyrac pour monter le spectacle. Le succès est instantané. Le public d'ici et d'ailleurs découvre Nelligan ou le redécouvre.

Mettre en relation des faits

Question 7

Résolument Québécoise et véhiculant la culture nationale dans la francophonie et même au-delà, Leyrac est une artiste d'exception et d'une grande intégrité professionnelle. En plus de sa carrière de chanteuse, elle s'est adonnée à d'autres passions.

Dans le tableau ci-dessous, inscriis le numéro du document correspondant à la caractéristique évoquée au sujet de Monique Leyrac.

Document 1

À l'adolescence, son souhait est d'être une actrice, une comédienne. C'est elle qui, à 14 ans, sollicite des cours d'art dramatique auprès de Jeanne Maubourg. Elle lui envoie une lettre expliquant son désir de suivre des cours sous sa direction. Plus tard, Monique poursuivra une carrière dans la chanson.

Document 2

Lors de son déménagement dans les Cantons-de-l'Est, elle fait aménager une grande bibliothèque qui devient un havre de quiétude. En Estrie, l'été est passé à jardiner et la saison hivernale est consacrée à la lecture.

Document 3

Au fil de ses succès, sa vie professionnelle la mène un peu partout en Europe, aux États-Unis et au Canada. Son biographe, François Dompierre, qualifie ainsi sa carrière : « Elle a fait une carrière internationale dans le même sens que Céline Dion maintenant. Elle a chanté au Carnegie Hall, à l'Olympia de Paris, et elle a fait le *Ed Sullivan Show*. »

Document 4

Leyrac est une femme de tête qui combine une vie de famille et une vie professionnelle d'une exceptionnelle rigueur. Son biographe, François Dompierre, qualifie ainsi son caractère : « Elle a mené sa vie comme elle l'entendait. Un bel exemple de ce caractère frondeur est son départ pour Paris en 1950 au tout début de la vingtaine. »

→ Réponse

Des caractéristiques de Monique Leyrac	Document
Une Québécoise internationale	5
Une féministe et une indépendante	4
Une comédienne et une chanteuse	1
Une lectrice et une jardinière	2
