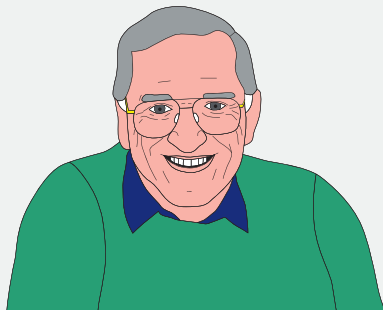


nos
GÉANTS**JEAN LAPOINTE**
1935-2022

Situer dans le temps et dans l'espace

Sixième d'une famille de sept enfants, Jean-Marie Lapointe (il laissera tomber une partie de son prénom en contexte professionnel en 1954) naît en 1935 à Price, dans le Bas-Saint-Laurent. Son père est alors député fédéral pour le Parti libéral du Canada. Nommé officier de l'Ordre du Canada en 1983 et de l'Ordre national du Québec en 2006, Jean Lapointe décédera en 2022 à Montréal, à l'âge de 86 ans.

Question 1

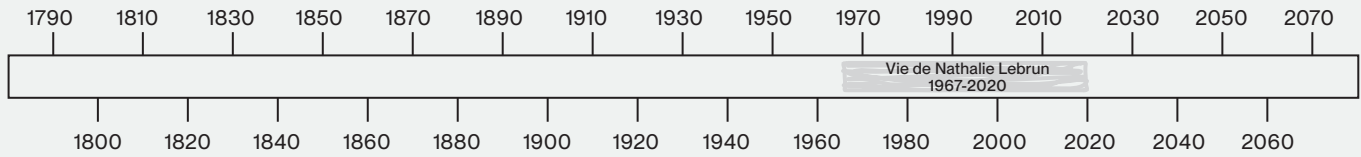
Sur la carte suivante, situe la ville de Price en faisant un point.



Question 2

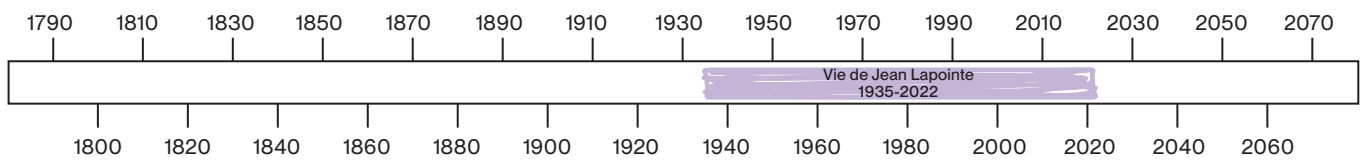
Sur la bande du temps suivante, trace la durée de la vie de Jean Lapointe.
Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.

Exemple : Vie de Nathalie Lebrun : 1967-2020



→ Réponse

Vie de Jean Lapointe : 1935-2022



Question 3

En recourant à la section du cahier d'apprentissage *Périodes* correspondant à l'époque de Jean Lapointe, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de sa vie (événement, année).

→ Réponse

Tous les événements contemporains de la vie de Jean Lapointe sont recevables.

Mettre en relation des faits

Question 4

Chacun des documents suivants fait ressortir un aspect de la personnalité de Jean Lapointe. Dans le tableau ci-dessous, inscris le numéro du ou des documents correspondant à l'aspect de sa personnalité évoqué.

Document 1

Il dépose un projet de loi visant à limiter, ou même à interdire, la présence de machines à sous et autres appareils de loterie vidéo à des endroits où ils seraient susceptibles de causer du tort aux personnes vulnérables.

Document 2

Malgré le succès qu'il connaît en tant qu'acteur au cinéma et à la télévision, et toutes ses activités professionnelles et caritatives, Jean Lapointe n'abandonnera jamais la scène. De 2006 à 2009, alors qu'il siège au Sénat du Canada, il profite des pauses au calendrier législatif pour présenter un spectacle en duo avec son fils Jean-Marie.

Document 3

Parmi les 22 films et les 6 téléseries dans lesquels Jean Lapointe a joué, quelques-uns se démarquent par leur importance : *Les ordres*, de Michel Brault (1974), et *Duplessis* (1978), où il tient son plus grand rôle à la télévision.

Document 4

En 1976, Jean Lapointe adhère à la Société Triple-A, qui vient en aide aux personnes qui luttent contre l'alcoolisme, les toxicomanies et le jeu compulsif. Le traitement qui y est mis de l'avant repose sur la sympathie et le réconfort, ce qui est bien loin de la manière forte généralement utilisée à l'époque.

→ Réponse

Aspect de la personnalité de Jean Lapointe	Numéro du document
Un artiste de scène	2
Une personne qui combat des dépendances	4 et 1
Un politicien sur la scène fédérale	1
Un acteur au cinéma	3

Déterminer des changements et des continuités

Question 5

À l'aide de seulement deux des documents suivants, relève un élément de continuité et un élément de changement dans la carrière de Jean Lapointe.

Document 1

Du cinéma à la politique en passant par la télévision et l'engagement social, Jean Lapointe a connu une carrière hors du commun. Mais son grand amour professionnel, c'est la scène. Chanter, imiter, amuser, vivre un moment de symbiose avec le public : cette passion qu'il développe dès l'enfance ne le quittera jamais.

Document 2

Adolescent, il forme le trio vocal Les QuébecAires avec deux collègues de classe au collège Montcalm, à Québec. L'ensemble s'inscrit au concours Saint-Georges Côté et ses amateurs, diffusé sur les ondes de la station de radio CKCV, et termine deuxième. Le grand gagnant? Jean Lapointe lui-même.

Document 3

À 18 ans, Jean Lapointe quitte le domicile familial pour tenter sa chance dans les cabarets de Montréal. Les premiers mois sont difficiles : les imprésarios qui embauchent les artistes pour les scènes de la métropole ne lui démontrent que peu d'intérêt, et Lapointe, dont les maigres économies fondent à vue d'œil, doit parfois se contenter d'un bol de soupe par jour et d'un peu de pain. Il en vient à se résigner à rentrer chez lui...

Document 4

Mais à la dernière minute, sa chance tourne. Un court engagement en entraîne un autre, puis un autre. Survient le déclic : Jean Lapointe rencontre le chanteur, guitariste et imitateur Jérôme Lemay, qu'il a déjà vu une fois en spectacle et qui vient de dissoudre le duo qu'il formait avec un autre artiste. L'aventure des Jérolas¹ durera quinze ans.

→ Réponse

Aspect de la personnalité de Jean Lapointe	Numéro du document
Élément de continuité	1
Élément de changement	4

¹ Les Jérolas voient le jour en 1955, quand Jérôme Lemay accepte de s'associer avec l'humoriste et imitateur Jean Lapointe. Le duo tire son nom de la contraction des noms de ses deux membres : JÉRÔme Lemay et Jean LAPointe. En très peu de temps, les Jérolas connaissent un grand succès dans les cabarets montréalais ainsi que dans les clubs et les salles du Québec. Leur immense succès en vient à dépasser les frontières nationales. Ils sont acclamés aux États-Unis et outre-mer, lors de leurs deux passages au Ed Sullivan Show en 1963 de même qu'à l'Olympia de Paris en 1966. (Wikipédia)

Déterminer des causes et des conséquences

Question 6

Vers le début des années 1970, les Jérolas battent de l'aile.

La relation entre Jean Lapointe et Jérôme Lemay se détériore. Le duo vivote jusqu'en 1974, puis se sépare.

À l'aide des documents suivants, explique pour quelle raison le duo se sépare.

Document 1

Jean Lapointe écrit qu'il lui fallait de l'action pour être heureux : « Les courses, les filles, les bars, où je me faisais de nouveaux amis dans toutes les villes où nous passions. Je me foutais éperdument du lendemain, pourvu qu'on s'amuse aujourd'hui. »

Document 2

Jérôme Lemay, lui, préférait les soirées tranquilles, le cinéma, la télévision. Il aimait s'exercer de longues heures à la guitare et se coucher tôt pour être en forme le lendemain.

→ Réponse

C'est que les deux hommes étaient très différents sur le plan personnel. Il fallait de l'action à Jean Lapointe : les

courses, les filles, les bars, où il se faisait de nouveaux amis dans toutes les villes où le duo passait.

Jérôme Lemay, lui, préférait les soirées tranquilles, le cinéma, la télévision. Il aimait s'exercer de longues heures à la

guitare et se coucher tôt pour être en forme le lendemain.

Établir des faits

Question 7

Un des documents suivants explique comment Jean Lapointe s'y prenait pour connaître et interpréter un personnage. Donne le numéro du document et précise comment Lapointe procédait.

Document 1

Comme acteur, Jean Lapointe est essentiellement autodidacte, malgré le temps passé au sein des troupes de vaudeville de Jean Grimaldi. Le cinéaste Michel Brault y a vu un avantage, puisqu'il pouvait diriger plus facilement ceux et celles qui n'avaient pas déjà adopté les mauvais plis du jeu théâtral.

Document 2

C'est Michel Brault qui permet à Jean Lapointe de se surpasser en tant qu'acteur, dans *Les ordres* (1974), en lui montrant à en faire moins tout en restant conscient que la caméra irait scruter les émotions ressenties et non exprimées du personnage qu'il interprète. Pour Brault, Lapointe est un acteur intuitif.

Document 3

« J'ai toujours une rencontre avec le réalisateur : que veut-il ? Qui est le personnage ? Quel genre de gars c'est ? Un p'tit crisse, un hypocrite, un gars pogné en dedans ? Après ça, je m'en vais avec ces indications-là et j'essaie de créer quelque chose. Je n'ai jamais joué un rôle. Jamais. Je suis toujours devenu le personnage. »

→ Réponse

Document 3 : Lapointe rencontrait toujours le réalisateur et lui demandait : que veut-il ? Qui est le personnage ?

Quel genre de gars est-ce ? Un p'tit crisse, un hypocrite, un gars pogné en dedans ? Puis il repartait avec ces

indications et essayait de créer quelque chose. Il n'a jamais joué un rôle. Il est toujours devenu le personnage.
