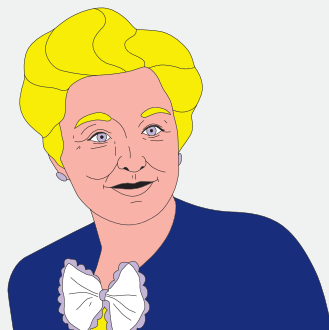


nos
GÉANTS**GERMAINE GUÈVREMONT**
1893-1968

Situer dans le temps et dans l'espace

Née Germaine Grignon à Saint-Jérôme le 16 avril 1893, elle est la seconde fille de Joseph-Jérôme Grignon – un avocat, pêcheur amateur et journaliste à ses heures – et de Valentine Labelle, peintre d'un certain talent, disait-on. Le couple Grignon a une autre fille, Jeanne, sœur aînée de Germaine. Germaine grandit à Sainte-Scholastique, village du comté de Deux-Montagnes, où la famille déménage en 1895. Elle décède le 21 août 1968, à l'Hôtel-Dieu de Montréal.

Question 1

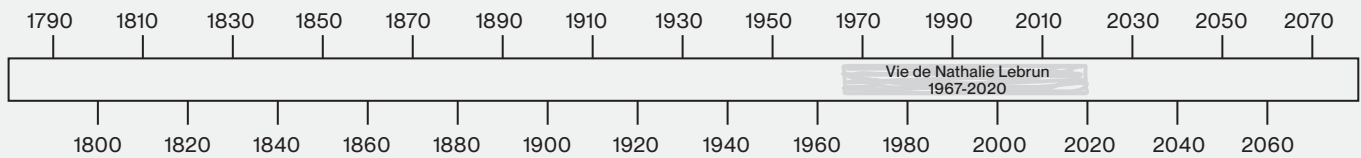
À l'aide d'un atlas, situe la ville de Sainte-Scholastique (aujourd'hui Mirabel) sur la carte suivante, en faisant un point.



Question 2

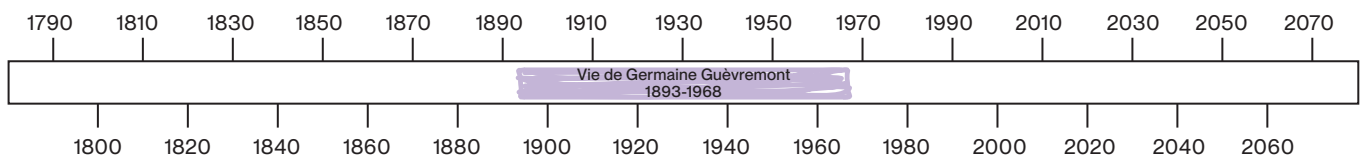
Sur la bande du temps suivante, trace la durée de la vie de Germaine Guèvremont.
Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.

Exemple : Vie de Nathalie Lebrun : 1967-2020



→ Réponse

Vie de Germaine Guèvremont: 1893-1968



Question 3

En recourant à la section du cahier d'apprentissage *Périodes* correspondant à l'époque de Germaine Guèvremont, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de sa vie (événement, année).

→ Réponse

Tous les événements contemporains de la vie de Germaine Guèvremont sont recevables.

Établir des faits

Question 4

À l'aide des documents 1, 2 et 3, relève une caractéristique commune des articles de Germaine Guèvremont qui sont mentionnés, et qui ont été rédigés pendant qu'elle était journaliste à Sorel. Justifie ta réponse.

Document 1

Le tout premier article journalistique publié par Germaine relate un incendie ayant détruit l'église paroissiale. Il est publié dans le journal montréalais *The Gazette*, dont elle est la correspondante régionale.

Document 2

Le 12 janvier 1932, l'immeuble de la pharmacie de son beau-frère Georges Guèvremont part en fumée dans un violent incendie. Toute la famille échappe de justesse au brasier. Germaine publiera le lendemain dans *The Gazette* un article sur la tragédie.

Document 3

Le 5 janvier 1933, trois personnes se noient à la suite de l'écroulement d'un pont de glace reliant Saint-Joseph-de-Sorel à Berthierville en passant par les îles de Sorel. Germaine écrira au total six articles sur la tragédie.

→ Réponse

Une caractéristique commune des articles de Germaine Guèvremont pendant qu'elle était journaliste à Sorel : ils relatent tous des événements dramatiques.

- Les documents 1 et 2 mentionnent l'incendie d'une église et d'une pharmacie.

Le document 3 relate la noyade de trois personnes à la suite de l'écroulement d'un pont de glace reliant

Saint-Joseph-de-Sorel à Berthierville.

Mettre en relation des faits

Question 5

Le « Cycle du Survenant » est composé d'abord d'un recueil de nouvelles publié en 1942, *En pleine terre*, qui sera suivi de deux romans : *Le Survenant*, paru en 1945, et *Marie-Didace*, paru en 1947. Le « Cycle » a connu le succès du Québec à New York, de la télévision au cinéma.

Dans le tableau ci-dessous, inscris le numéro du document correspondant au fait évoqué.

Document 1

L'œuvre de Guèvremont connaîtra une diffusion extraordinaire à la télévision. À la fin novembre 1954, la SRC diffuse le téléroman *Le Survenant*, qui sera sur les écrans pendant trois saisons. Pour cette version télévisuelle, Guèvremont réécrit et augmente considérablement le texte ainsi que le nombre de personnages.

Document 2

En 2005, le cinéaste Érik Canuel réalise le long-métrage *Le Survenant*.

Document 3

Le monde anglophone découvre aussi l'œuvre de Germaine Guèvremont. En 1950, les romans *Le Survenant* et *Marie-Didace* sont publiés en un seul volume simultanément à New York et à Toronto.

Document 4

Germaine devient célèbre, ce qui amène Pierre Patry, réalisateur à l'ONF¹, à lui consacrer un documentaire de 30 minutes, *Germaine Guèvremont, romancière*.

→ Réponse

Un fait montrant la célébrité du « Cycle du Survenant »	Document
Un réalisateur de l'ONF fait un documentaire sur l'autrice.	4
<i>Le Survenant</i> est publié dans le monde anglophone.	3
L'œuvre est diffusée à la télé de Radio-Canada (SRC).	1
<i>Le Survenant</i> est porté au grand écran.	2

¹ L'Office national du film du Canada (ONF) est une agence culturelle fédérale qui produit des œuvres audiovisuelles, comme des documentaires à caractère social, des animations d'auteur et divers contenus numériques.

Déterminer des causes et des conséquences

Question 6

Germaine Guèvremont arrive tardivement à l'écriture : c'est à 35 ans qu'elle se met à publier des nouvelles dans les journaux, et elle a 52 ans lors de la parution du *Survenant*.

L'un des documents suivants permet d'expliquer ce qui a pu pousser Germaine à se mettre sérieusement à l'écriture et à publier ses récits.

Document 1

Dans sa jeunesse, elle a écrit quelques fois pour la section féminine du journal des étudiants de l'Université de Montréal et celle de *La Patrie*.

Document 2

Après son mariage, elle donne naissance à cinq enfants et, accaparée par son rôle de mère et d'épouse, n'a pas de temps à consacrer à l'écriture. En 1920, Guèvremont et les siens déménagent à Sorel, d'où son mari est originaire.

Document 3

La vie de Guèvremont bascule lors du décès de sa fille Lucile, à l'âge de quatre ans, en 1926. Cherchant à l'arracher au deuil et à la dépression, son beau-frère Bill approche le rédacteur en chef du quotidien *The Gazette* afin qu'il l'engage comme correspondante régionale. Guèvremont devient alors journaliste, et son travail contribue à lui redonner le goût et l'habitude de l'écriture.

→ Réponse

Document 3 : La vie de Guèvremont bascule lors du décès de sa fille. Cherchant à l'arracher au deuil et à la dépression,

son beau-frère approche le rédacteur en chef du quotidien *The Gazette* afin qu'il l'engage comme correspondante

régionale. Guèvremont devient alors journaliste, et son travail contribue à lui redonner le goût et l'habitude de l'écriture.

Dégager des différences et des similitudes

Question 7

Un des deux documents suivants montre en quoi le personnage du *Survenant* est différent de ses contemporains. Indique le numéro de ce document et relève la différence entre le *Survenant* et ses contemporains.

Document 1

Le *Survenant* est un personnage composite, rassemblant plusieurs personnes qui ont croisé la route de Germaine, comme Bill Nyson, un aventurier journaliste, John Smith, un jeune Ontarien qui périra en mer, et le poète Alfred DesRochers.

Document 2

Contrairement aux habitants du Chenal du Moine, isolés et engoncés dans un traditionalisme conservateur, le personnage du *Survenant* est un esprit curieux, qui s'inspire de l'actualité du temps et des dernières méthodes d'agriculture.

→ Réponse

Le document 2 établit que, contrairement aux habitants du Chenal du Moine, isolés et engoncés dans un traditionalisme

conservateur, le *Survenant* est un esprit curieux, qui s'inspire de l'actualité du temps et des dernières méthodes

d'agriculture.
