

nos  
**GÉANTS****FRANÇOISE LORANGER**  
**1913-1995**

### Situer dans le temps et dans l'espace

Françoise Loranger naît le 18 juin 1913 à Saint-Hilaire. Elle est la fille de Joseph-Henri Loranger, avocat, et de Marguerite Lareau. Elle grandit à Montréal dans un milieu bourgeois, mais qui laisse place à sa liberté d'enfant. Elle a une fille d'un premier mariage, puis se remarie en 1953 avec Jean Michaud, un architecte. Après une vie consacrée à l'écriture pour le théâtre et la télévision, Françoise Loranger décède le 6 avril 1995 à Montréal.

#### Question 1

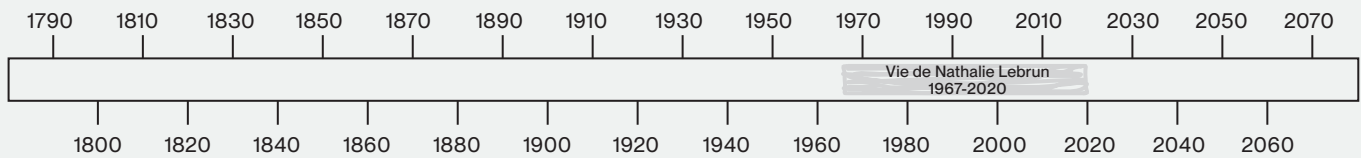
À l'aide d'un atlas, situe la ville de Saint-Hilaire sur la carte suivante en faisant un point.



## Question 2

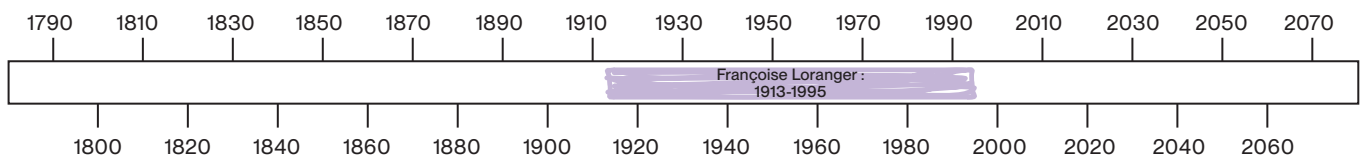
Sur la bande du temps suivante, trace la durée de la vie de Françoise Loranger.  
Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.

*Exemple : Vie de Nathalie Lebrun : 1967-2020*



### → Réponse

Vie de Françoise Loranger : 1913-1995



## Question 3

En recourant à la section du cahier d'apprentissage *Périodes* correspondant à l'époque de Françoise Loranger, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de sa vie (événement, année).

### → Réponse

Tous les événements contemporains de la vie de Françoise Loranger sont recevables.

---

---

---

---

## Établir des faits

### Question 4

Au Québec, vers la fin des années 1930, un groupe de femmes commencent une carrière d'écrivaines pour la radio (par exemple, Jovette Bernier, Aliette Brisset-Thibault ou Jean Desprez). À l'aide des trois documents suivants, démontre que Françoise Loranger faisait partie de ce groupe de femmes.

Françoise Loranger faisait partie de ce groupe de femmes parce que :

#### Document 1

Robert Choquette<sup>1</sup> propose à Loranger de travailler pour lui et lui offre de lui apprendre le métier d'écrivain pour la radio. Elle apprend vite avec lui et coécrit *Le vieux raconteur* et *Dans ma tasse de thé* (1938-1939) pour la radio de Radio-Canada.

#### Document 2

Françoise Loranger travaille ensuite comme scriptrice pour Paul L'Anglais à la station de radio CKAC. Ce dernier fait traduire certaines émissions américaines à la suite d'une entente intervenue entre les stations CKAC et CBS.

#### Document 3

Elle écrit ensuite *La vie commence demain* pour la radio de CKAC, puis, pour Radio-Canada, elle signe quelques sketches pour *L'école des parents* et le radiroman *Les Mercier* (1949). Toujours pour la radio de la société d'État, elle est l'auteure de *Béni fut son berceau* (1951-1952).

### → Réponse

**Document 1 :** Robert Choquette lui apprend le métier d'écrivain pour la radio. Elle coécrit *Le vieux raconteur* et *Dans ma tasse de thé* (1938-1939) pour la radio de Radio-Canada.

**Document 2 :** Elle travaille ensuite comme scriptrice à CKAC pour Paul L'Anglais, qui faisait traduire certaines émissions américaines.

**Document 3 :** Enfin, elle écrit *La vie commence demain* pour la radio de CKAC. À Radio-Canada, elle signe quelques sketches pour *L'école des parents* et le radiroman *Les Mercier* (1949), en plus d'être l'auteure de *Béni fut son berceau* (1951-1952).

<sup>1</sup> Robert Choquette était un poète, romancier, scénariste et diplomate québécois qui a beaucoup écrit pour la radio pendant plus de 25 ans, des débuts de la radio à l'apparition de la télévision. (Wikipédia)

## Dégager des différences et des similitudes

### Question 5

Chacun des documents suivants présente la vision de Françoise Loranger et celle de Marcel Dubé<sup>2</sup> par rapport à un aspect : d'une part, la participation du public dans le déroulement d'un spectacle; et d'autre part, la promotion des intérêts sociaux et politiques du Québec et de son indépendance.

En recourant aux deux documents, fais ressortir une différence et une similitude entre Loranger et Dubé par rapport à ces deux aspects.

#### Document 1

Un aspect de l'œuvre de Loranger qui la distingue de celle de Dubé est le désir de la dramaturge de faire participer activement le public dans le déroulement du spectacle. Elle comptait sur l'intervention directe du public, ce dont Dubé ne s'est jamais servi.

#### Document 2

Plus que Dubé, Loranger est devenue une dramaturge politiquement et socialement engagée, qui n'hésitait pas à promouvoir les intérêts sociaux et politiques du Québec et son indépendance. Plus encore, avec la pièce *Médium saignant*, elle fait du théâtre « une école de manifestation et de participation politique » en abordant la question de front.

### → Réponse

**Une différence quant à la participation du public dans le déroulement d'un spectacle :** Loranger désirait faire

participer activement le public dans le déroulement du spectacle. Elle comptait sur l'intervention directe du public, ce dont

Dubé ne s'est jamais servi.

**Une similitude quant à la promotion des intérêts sociaux et politiques du Québec et de son indépendance :**

Comme Dubé, mais de façon beaucoup plus prononcée, Loranger n'a pas hésité à promouvoir les intérêts sociaux et

politiques du Québec et son indépendance. Sa pièce *Médium saignant* aborde de front la question et devient une école de

manifestation et de participation politique.

<sup>2</sup> Marcel Dubé (1930-2016) était un dramaturge et scénariste québécois. Son œuvre est divisée en deux parties. La première dépeint la société ouvrière (les travailleurs des villes) : il traite beaucoup de l'adolescence et du chemin vers le monde adulte, des envies de liberté, de contestation et de colère face à une société qui ne semble pas être présente pour les adolescents. La seconde partie (après 1960) traite principalement de la bourgeoisie (les classes dirigeantes d'une société), notamment dans le film *Les Beaux Dimanches*, sorti en 1974. (Wikipédia)

## Déterminer des changements et des continuités

### Question 6

À l'aide des deux documents suivants, relève un élément de changement dans l'œuvre théâtrale de Françoise Loranger qui est survenu vers la fin des années 1960, en soulignant les passages utilisés dans chacun de ces documents.

#### Document 1

Encore plus que Marcel Dubé, elle devient une femme de théâtre politiquement et socialement engagée, qui n'hésite pas à promouvoir les intérêts sociaux et politiques du Québec et son indépendance.

#### Document 2

L'année 1968 marque une rupture dans son œuvre théâtrale. Elle délaisse le théâtre psychologique pour donner à ses œuvres un caractère politique et les ancrer dans l'actualité tout en faisant éclater les formes du genre.

### → Réponse

**Document 1 :** Encore plus que Marcel Dubé, *elle devient* une femme de théâtre politiquement et socialement engagée, qui n'hésite pas à promouvoir les intérêts sociaux et politiques du Québec et son indépendance.

**Document 2 :** L'année 1968 *marque une rupture* dans son œuvre théâtrale. Elle délaisse le théâtre psychologique pour donner à ses œuvres un caractère politique et les ancrer dans l'actualité tout en faisant éclater les formes du genre.

## Mettre en relation des faits

### Question 7

Chacun des documents suivants fait ressortir le côté créatif de Françoise Loranger dans un domaine donné. Dans le tableau ci-dessous, inscris le numéro du document correspondant au domaine évoqué.

#### Document 1

Robert Choquette lui propose de travailler pour lui et offre de lui apprendre le métier d'écrivain pour la radio. Elle apprend vite avec lui et coécrit *Le vieux raconteur* et *Dans ma tasse de thé* (1938-1939) pour la radio de Radio-Canada. Dans son nouveau milieu, elle se lie également d'amitié avec Judith Jasmin<sup>3</sup>.

#### Document 2

Françoise Loranger est l'autrice de deux séries télévisées à Radio-Canada : *À moitié sages* (1957) et *Sous le signe du Lion* (1961), dont la diffusion fut retardée d'un an, car la série était jugée trop immorale. Ce sera pourtant son œuvre la plus connue.

#### Document 3

Son cycle de création se conclut par une période théâtrale. Elle y exploite des formes de création nouvelles (comme la participation du public) et moins conventionnelles ainsi que des thèmes d'actualité, par exemple les conflits linguistiques dans les années 1960.

#### Document 4

En 1949, un éditeur français publie le seul roman de Françoise Loranger, *Mathieu*. Il faudra 10 ans avant qu'une femme ne remporte le Prix du Cercle du Livre de France, qui a été refusé à Loranger. Il s'agira de Claire Martin en 1959.

#### Document 5

Dans les années 1950, Françoise Loranger travaille pour la télévision de Radio-Canada, pour laquelle elle écrit des téléthéâtres, des téléromans ou des émissions éducatives (*Sophie-Magazine*, une série destinée aux adolescentes).

### → Réponse

| Domaine       | Document |
|---------------|----------|
| Le théâtre    | 3        |
| La radio      | 1        |
| La télévision | 5        |
| Le téléroman  | 2        |
| Le roman      | 4        |

\*\*\*

LL, février 2025

<sup>3</sup> Judith Jasmin (1916-1972) était une comédienne, réalisatrice et journaliste québécoise. Découverte à la radio, elle devient une véritable icône à compter des années 1950, lorsqu'elle entame sa carrière journalistique au petit écran de Radio-Canada. Elle sera la première femme grande reporter internationale au Québec. (Wikipédia)