

nos
GÉANTS**CLAUDE LÉVEILLÉE**
1932-2011

Situer dans le temps et dans l'espace

Claude Léveillée naît le 16 octobre 1932 à Montréal, sur la rue Drolet, où il habite avec son père, Pierre Léveillée, sa mère, Laurette Lalande, son frère aîné, Jean, et sa sœur, Raymonde. Après des études au Collège André-Grasset et au Collège de Montréal, il s'inscrit en sciences économiques, politiques et sociales à l'Université de Montréal. À la fin des années 1950, il entreprend une carrière de comédien et de pianiste compositeur. En 2004, encore très actif, il subit deux accidents vasculaires cérébraux. Claude Léveillée décède le 9 juin 2011 à l'âge de 78 ans, chez lui, à Saint-Benoît-de-Mirabel.

Question 1

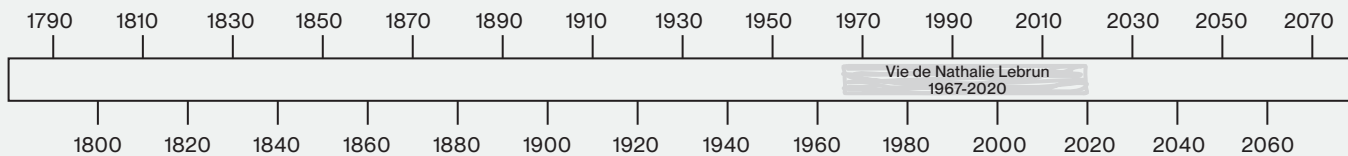
À l'aide d'un atlas, situe la ville de Montréal sur la carte suivante, en faisant un point.



Question 2

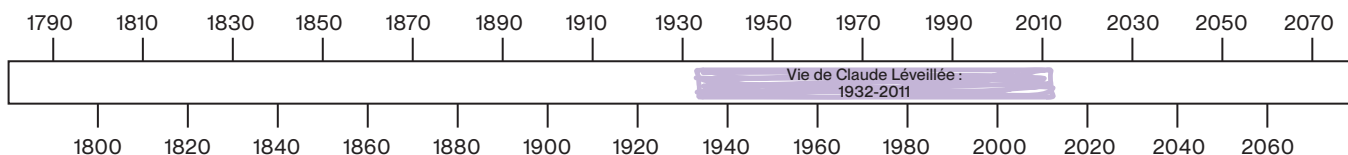
Sur la bande du temps suivante, trace la durée de la vie d'André Melançon.
Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.

Exemple : Vie de Nathalie Lebrun : 1967-2020



→ Réponse

Vie de Claude Léveillée : 1932-2011



Question 3

En recourant à la section du cahier d'apprentissage *Périodes* correspondant à l'époque de Claude Léveillée, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de sa vie (événement, année).

→ Réponse

Tous les événements contemporains de la vie de Claude Léveillée sont recevables.

Établir des faits

Question 4

À l'aide des documents 1, 2 et 3, nomme trois justifications (une par document) permettant à l'historienne Sophie Imbeault d'écrire que Claude Léveillé est certainement l'un des monuments de la chanson québécoise.

Document 1

Son premier album, sorti en 1961, est récompensé du Grand Prix du disque canadien (1962). Claude Léveillé a créé des centaines de chansons et de pièces, enregistrées sur une quarantaine de disques, parmi lesquelles figurent des classiques tels que « Frédéric », « Mon pays », « Les vieux pianos », « La légende du cheval blanc », « Les Patriotes », « L'étoile d'Amérique » et d'autres.

Document 2

Il donne également des centaines de concerts au Québec au cours de sa carrière. Il se démarque en devenant le premier Québécois à donner un spectacle à la Place des Arts de Montréal, en 1964, et en étant le premier auteur-compositeur québécois invité à chanter avec l'Orchestre symphonique de Montréal, en 1969.

Document 3

En juin 1976, à l'occasion de la fête de la Saint-Jean, il participe aux spectacles mythiques *Une fois cinq* à Québec et à Montréal, aux côtés de Robert Charlebois, Yvon Deschamps, Jean-Pierre Ferland et Gilles Vigneault. Il prend également part aux grands événements d'Expo 67 et des Jeux olympiques de Montréal, en 1976.

→ Réponse

Document 1 : Son premier album, sorti en 1961, est récompensé du Grand Prix du disque canadien (1962). Claude Léveillé a créé des centaines de chansons et de pièces, enregistrées sur une quarantaine de disques.

Document 2 : Il donne des centaines de concerts au Québec ; il devient le premier Québécois à donner un spectacle à la Place des Arts de Montréal ; il est le premier auteur-compositeur québécois invité à chanter avec l'Orchestre symphonique de Montréal, en 1969.

Document 3 : En juin 1976, à l'occasion de la fête de la Saint-Jean, il participe aux spectacles mythiques *Une fois cinq* aux côtés de Robert Charlebois, Yvon Deschamps, Jean-Pierre Ferland et Gilles Vigneault. Il prend également part aux grands événements d'Expo 67 et des Jeux olympiques de Montréal, en 1976.

Établir des liens de causalité

Question 5

En août 1959, Claude Léveillé quitte sa femme et part à Paris rejoindre Édith Piaf¹, chez qui il vit pendant près d'un an. Il dira plus tard qu'il aurait voulu le crier au monde entier : « Édith Piaf m'attendait à Paris ! Tout cela s'était passé tellement vite que j'en étais bouleversé. »

À l'aide des documents ci-dessous, explique comment Claude Léveillé s'est retrouvé à Paris en compagnie d'Édith Piaf.

- Place les documents en ordre chronologique.
- Identifie l'événement central dans chacun des documents.
- Établis des liens cohérents entre les documents.

Document 1

À la fin des années 1950, Léveillé fréquente le Café des artistes. Avec Jean-Pierre Ferland et Hervé Brousseau, il cherche un lieu où faire entendre ses chansons. Le propriétaire du restaurant Le Lutèce, rue Crescent, à Montréal, met à leur disposition un local situé à l'étage. La boîte s'appellera Les Bozos.

Document 2

Alors qu'il vient de finir d'interpréter sa chanson « Les vieux pianos » aux Bozos, le silence se fait dans la salle. « Une petite femme vêtue de noir me regarde avec un grand sourire, elle a les mains ouvertes prêtes à applaudir. (...) Car une fois que je la regarde, elle applaudit vigoureusement, et comme si elle avait tiré le coup de feu annonçant le départ d'une course, les autres spectateurs suivent de leur salve de battements de mains. C'était Édith Piaf. »

Document 3

Un soir de juin 1959, sont présents dans la salle des Bozos l'homme de théâtre Paul Buissonneau et son épouse, Françoise Charbonneau, qui ont organisé la rencontre qui s'apprête à se produire.

Document 4

Piaf finira par lui dire : « J'aime vos chansons, je vous attends à Paris, en août. » Peu de Québécois avaient alors percé en France (Félix Leclerc, Raymond Lévesque, Guylaine Guy). Il la rejoindra à Paris en août 1959.

¹ Édith Giovanna Gassion, dite Édith Piaf, née le 19 décembre 1915 à Paris (France) et décédée le 10 octobre 1963, était une chanteuse, parolière, compositrice et actrice française renommée. (Wikipédia)

Établir des liens de causalité

Question 5

→ Réponse

Document 1 Le propriétaire du restaurant Le Lutèce, sur la rue Crescent, à Montréal, met à leur disposition un local situé à l'étage. La boîte s'appelle Les Bozos.

Document 3 Paul Buissonneau et son épouse, Françoise Charbonneau, mettent sur pied la rencontre avec Édith Piaf aux Bozos.

Document 2 Édith Piaf assiste à une performance de Claude Léveillée aux Bozos. aux grands événements d'Expo 67 et des Jeux olympiques de Montréal, en 1976.

Document 4 Elle invite Léveillée à la rejoindre à Paris, ce qu'il fera.

Mettre en relation des faits

Question 6

Chacun des documents suivants fait ressortir un aspect de la vie professionnelle de Claude Léveillé. Dans le tableau ci-dessous, inscris le numéro du document correspondant à l'aspect de sa vie professionnelle évoqué.

Document 1

Claude Léveillé est autodidacte. Paul Buissonneau dira d'ailleurs : « C'est un grand compositeur, un grand musicien. Il n'a même pas pris de leçons! Et regardez-moi ce qui sort de lui! C'est en lui depuis la naissance. »

Document 2

À partir de son deuxième disque, en 1963, son succès explose au Québec; sa chanson « Frédéric » est réclamée par le public. Elle s'intitule ainsi en hommage au compositeur Frédéric Chopin, que Léveillé admire. La chanson sera aussi très populaire en France. En 1988, « Frédéric » sera utilisée dans une publicité télévisée des restaurants McDonald's.

Document 3

Déjà en 1961, avec sa chanson « Les Patriotes », il est « l'un des premiers à prendre position sur la question nationale ». Il écrit d'autres chansons engagées, comme « Mon pays », « Requiem 1837 », « Les Fils de la liberté », « Pour quelques arpents de neige ». Il participe aux grands événements de l'époque comme les fêtes de la Saint-Jean (1977) et la campagne référendaire de 1980. Il devient l'un des principaux représentants de la chanson nationaliste au Québec.

Document 4

Léveillé rencontre Paul Buissonneau dans les années 1950, et tous deux demeureront très proches par la suite. En mai 1955, Paul Buissonneau fonde, avec Yvon Deschamps, Jean-Louis Millette et Léveillé, le Théâtre de Quat'Sous, à Montréal, qui s'installe dix ans plus tard au coin de l'avenue des Pins et de la rue Coloniale.

Document 5

Il travaille, à partir des années 1950, avec Paul Buissonneau. Il dira que c'est lui qui lui a donné sa formation dramatique, que c'est son mentor. Élisabeth Chouvalidzé jouera aussi un rôle déterminant dans sa carrière. Parmi ses rôles marquants à l'écran figure celui du clown Cloclo dans l'émission pour enfants *Domino*, à Radio-Canada. Plus tard, on le verra aussi dans la télésérie *Scoop* et dans plusieurs films, comme *Jésus de Montréal* et *La conciergerie*.

→ Réponse

Aspect de la vie professionnelle de Claude Léveillé	Document
Le comédien	5
L'homme de théâtre	4
L'auteur-compositeur-interprète	1
Le créateur d'un grand classique de la chanson	2
L'artiste qui s'intéresse à la question nationale ²	3

² On appelle « question nationale » l'ensemble des problèmes, dans un pays donné, qui émanent de la cohabitation, souvent contre leur gré, de populations se réclamant de nations différentes au sein de ce même pays.

Déterminer des causes et des conséquences

Question 7

À l'aide des documents 1 et 2, identifie un élément de changement dans la vie de Claude Léveillé.

Document 1

Dans les années 1960 et 1970, il donne une quantité impressionnante de spectacles, multiplie les disques et les collaborations aux projets théâtraux, télévisés, etc. Il est influencé par le jazz, puise chez les poètes québécois comme Émile Nelligan. Il adapte ainsi le poème *Soir d'hiver*, qui sera interprété par Monique Leyrac. Il collabore aussi étroitement avec Félix Leclerc.

Document 2

À la fin des années 1970, il se retrouve épuisé, et il est contraint de ralentir le rythme et de prendre mieux soin de sa santé (il diminue sa consommation d'alcool et cesse de fumer). Il espace les apparitions publiques. Au début des années 1980, il revient vers de plus petites salles avec des spectacles plus dépouillés.

→ Réponse

Le changement est que Léveillé est contraint de ralentir la cadence dans sa vie professionnelle. Dans les années 1960 et 1970, il avait donné une quantité impressionnante de spectacles, multiplié les disques et les collaborations aux projets théâtraux, télévisés, etc. À la fin des années 1970, il se retrouve épuisé, et il est contraint de ralentir le rythme et de prendre mieux soin de sa santé (il diminue sa consommation d'alcool et cesse de fumer). Il espace les apparitions publiques. Au début des années 1980, il revient vers de plus petites salles, avec des spectacles plus dépouillés.