

**nos
GÉANTS**



**MICHEL BRAULT
1928-2013**

Objectif de communication (B1/5-6)

Utiliser des structures de comparaison

Objectifs linguistiques

Les activités hivernales

Les comparatifs et les superlatifs

Observe le lexique suivant

Marsouin (n. m.) : Mammifère marin qui s'apparente au dauphin.

Insulaire (n. m. ou f.) : Habitant d'une île.

Pionnier, pionnière (n.) : Personne qui ouvre la voie à d'autres dans un domaine inexploré.

Tournage (n. m.) : Action de tourner un film.

Documentariste (n. m. ou f.) : Auteur de documentaires.

Fanfare (n. f.) : Orchestre composé de cuivres (des instruments à vent faits de cuivre).

Tonitruant, tonitruante (adj.) : Qui produit un bruit très puissant, très sonore.

Véhiculer (v.) : Communiquer.

Tandem (n. m.) : Association de deux personnes ou de deux groupes liés par un but commun.

Legs (n. m.) : Héritage.

**Écoute le début de la capsule vidéo et réponds aux questions suivantes
(transcription disponible).**

1. À quel endroit se déroule le film *Pour la suite du monde* ?

2. Quelle pratique traditionnelle est documentée dans *Pour la suite du monde* ?

3. Qu'est-ce qui émerveille Michel Brault durant le tournage de *Pour la suite du monde* ?

4. De quelle approche cinématographique Michel Brault est-il considéré comme un pionnier ?

5. Quelles sont les deux caractéristiques techniques du cinéma direct mentionnées dans la capsule vidéo ?

6. Quel cinéaste français a qualifié Michel Brault de « meilleur opérateur de caméra au monde » ?

7. Quels sont les deux films de Claude Jutra dont Michel Brault a signé la photographie ?

8. Quel est le titre du film qui revisite la crise d'octobre 1970 ?

9. Quel prix Brault a-t-il remporté pour *Les ordres* au Festival de Cannes ?

10. Quel est le sujet principal de la série documentaire *Le son des Français d'Amérique* ?

Trouve le sens des expressions suivantes :

1. « Ce thème, sur lequel bien des documentaristes auraient **levé le nez** [...] ». fondamental au Québec [...]. »
 - a) S'intéresser avec beaucoup de curiosité.
 - b) Considérer comme intéressant et important.
 - c) Rejeter ou mépriser.
2. « [...] qui se traduit notamment par un intérêt pour ce qui s'inscrit **en marge du monde** urbain, industriel. »
 - a) Intégré au centre des activités urbaines et industrielles.
 - b) Totalement opposé aux valeurs et aux traditions culturelles.
 - c) Situé à l'écart du mode de vie urbain et industriel.

Comparatifs et superlatifs

Le comparatif permet de comparer deux éléments en utilisant **plus**, **moins** ou **aussi** avec un adjectif, un adverbe, un verbe ou un nom.

1. Avec un adjectif ou un adverbe :

a. Supériorité → Plus + adjectif/adverbe + que

Exemple : Ce film est plus réaliste que l'autre.

b. Infériorité → Moins + adjectif/adverbe + que

Exemple : Il parle moins fort que l'animateur.

c. Égalité à Aussi → adjectif/adverbe + que

Exemple : Ce documentaire est aussi intéressant que ce film.

2. Avec un verbe :

a. Supériorité → Plus que

Exemple : Ce cinéaste expérimente plus que les autres.

b. Infériorité → Moins que

Exemple : Ce film rapporte moins que le précédent.

c. Égalité → Autant que

Exemple : Ce documentaire sur l'environnement rapporte autant que le film de l'heure.

3. Avec un nom :

a. Supériorité → Plus de + nom + que

Exemple : Il y a plus de scènes réalistes dans le cinéma réaliste que dans la fiction.

b. Infériorité → Moins de + nom + que

Exemple : Cette adaptation a rapporté moins d'argent que la pièce de théâtre originale.

c. Égalité → Autant de + nom + que

Exemple : Cette scène a autant de dialogues que l'autre.

Le superlatif, quant à lui, permet d'exprimer un degré extrême, soit le plus haut ou le plus bas, en utilisant **le/la/les plus** ou **le/la/les moins**.

1. Avec un **adjectif** :

a. Supériorité → Le/la/les + plus + adjectif

Exemple : Cette scène est la plus marquante du documentaire.

b. Infériorité → Le/la/les moins + adjectif

Exemple : C'est lui qui est le moins fort.

2. Avec un **adverbe** :

a. Supériorité → Le plus + adverbe

Exemple : Il filme le plus naturellement possible.

b. Infériorité → Le moins + adverbe

Exemple : C'est cet animateur qui parle le moins vite.

3. Avec un **verbe** :

a. Supériorité → Verbe + le plus

Exemple : C'est ce réalisateur qui innove le plus dans le domaine de la fiction.

b. Infériorité → Verbe + le moins

Exemple : C'est cette actrice qui se démarque le moins dans la série.

4. Avec un **nom** :

a. Supériorité → Le plus de + nom

Exemple : C'est ce documentaire qui contient le plus de témoignages.

b. Infériorité → Le moins de + nom

Exemple : C'est ce documentaire qui contient le moins de témoignages.

Attention : certains adjectifs ont des formes irrégulières.

1. **Bon** :

a. Comparatif → Meilleur

Exemple : Ce film est meilleur que l'autre.

b. Superlatif → Le meilleur

Exemple : C'est le meilleur documentaire de l'époque.

2. **Mauvais** :

a. Comparatif → Pire

Exemple : Ce film est pire que l'autre.

b. Superlatif → Le pire

Exemple : C'est le pire acteur de toute sa génération.

Complète les phrases avec le comparatif approprié (plus, moins ou aussi).

1. Ce film est _____ captivant que celui que nous avons vu hier.
2. Le réalisateur filme _____ naturellement que son collègue.
3. Ce documentaire contient _____ de dialogues que l'autre.
4. La qualité du son est _____ bonne dans ce film que dans l'autre.
5. L'histoire est _____ longue, mais bien plus rythmée.
6. Ce cinéaste s'intéresse _____ aux réalités sociales que ses contemporains.
7. Les acteurs réagissent _____ spontanément dans ce film que dans la vie.
8. Les dialogues sont _____ travaillés que dans une œuvre de cinéma traditionnel.
9. Ce plan est _____ esthétique que le plan précédent.
10. Le public a réagi _____ fortement à ce film qu'à son précédent long-métrage.

Reformule les phrases suivantes en utilisant le bon superlatif (le plus, la plus, les plus, le moins...).

Exemple : Ce film est long. C'est le film le plus long du festival.

1. Ce réalisateur est talentueux.

2. Ce film est marquant.

3. Ce film a reçu peu de prix.

4. Cette scène est belle.

5. Ce montage est médiocre.

Choisis la bonne réponse entre le comparatif et le superlatif.

1. Ce documentaire est (plus / le plus) réaliste que les autres.
2. Ce film est (moins / le moins) connu du réalisateur.
3. Il filme (plus / le plus) naturellement que ses contemporains.
4. Ce scénario est (aussi / le plus) original que le précédent.
5. Ce long-métrage a (moins / le moins) d'effet sur le public que son dernier documentaire.
6. Ce cinéaste est (le plus / plus) respecté par la critique.
7. Cette œuvre est (moins / la moins) influencée par le cinéma traditionnel.
8. Ce personnage est (le plus / plus) attachant du film.
9. Ce montage est (aussi / le plus) soigné que celui du premier film.
10. C'est ce réalisateur qui a fait (le plus / plus) de documentaires engagés de sa génération.

L'hiver québécois est marqué par une multitude d'activités qui rassemblent les gens malgré le froid. *Les raquetteurs* (1958) de Michel Brault et Gilles Groulx illustre parfaitement cette tradition en captant l'ambiance festive d'un rassemblement de raquetteurs à Sherbrooke. Ce film emblématique du cinéma direct met en lumière l'importance sociale et culturelle des sports d'hiver. Aujourd'hui encore, plusieurs activités perpétuent cet esprit de convivialité propre aux hivers québécois. Découvre-les à l'aide de l'exercice suivant.

Associe les mots de la banque ci-dessous à la bonne définition.

Inscris tes réponses dans la grille de mots. Lorsque les noms d'activités comportent des espaces, laisse des cases vides aux endroits correspondants de la grille.

Ski de fond – Patinage – Raquette – Motoneige – Glissades sur tube – Fatbike
Pêche sur glace – Luge – Planche à neige – Ski alpin – Hockey – Escalade de glace

1. Véhicule motorisé sur chenilles, qui sert à se déplacer sur la neige.
2. Sport de glisse pratiqué sur terrain plat ou vallonné.
3. Activité consistant à attraper des poissons à travers un trou dans la glace.
4. Sport de glisse pratiqué debout sur une seule planche.
5. Sport national du Canada depuis 1994 qui se joue avec un bâton et une rondelle.
6. Petit traîneau utilisé pour descendre des pentes enneigées en position assise ou couchée.
7. Mot emprunté à l'anglais qui désigne un vélo tout-terrain équipé de pneus larges et adapté à la neige.
8. Activité faite à l'aide d'accessoires permettant de marcher sans s'enfoncer dans la neige.
9. Descente rapide sur des pistes enneigées.
10. Descente rapide sur une chambre à air.
11. Variante hivernale de l'alpinisme, sur cascades gelées.
12. Sport ou loisir pratiqué sur une surface gelée..

Attention, les chiffres que tu vois dans le coin supérieur droit de certaines cases correspondent à la même lettre partout.

Attention, les chiffres que tu vois dans le coin supérieur droit de certaines cases correspondent à la même lettre partout.

Savais-tu que... ?

[Bonjour Québec](#) est le site officiel du tourisme au Québec. Il permet de découvrir les différentes régions, les activités à faire en été comme en hiver, ainsi que la culture et la gastronomie québécoises. On y trouve aussi des conseils pour planifier un voyage ou une activité, des suggestions d'hébergements et des événements à ne pas manquer. C'est une ressource idéale pour explorer tout ce que le Québec a à offrir!

Pour aller plus loin

Michel Brault, pionnier du cinéma direct, a réalisé de nombreux documentaires mettant en lumière l'importance du réalisme et des témoignages. Cependant, il s'est aussi illustré dans le cinéma de fiction avec deux longs-métrages, dont l'un lui a valu le prix de la mise en scène au Festival de Cannes : *Les ordres*.

Dans le but de mettre en pratique les structures de comparaison que tu as apprises, regarde un extrait du film *Les raquetteurs (ONF)* ainsi qu'un extrait du long-métrage *Les ordres* de Michel Brault. Réponds aux questions suivantes en utilisant des comparatifs et des superlatifs.

Quelles différences remarques-tu dans la manière dont les images sont filmées ?

Comment la musique et le son influencent-ils la perception du spectateur ?

Lequel des deux films te semble le plus proche de la réalité ? Pourquoi ?

Quel type de cinéma préfères-tu ? Pourquoi ?

Si tu devais réaliser un film sur un événement important dans ton pays, quel style choisirais-tu ? Pourquoi ?
