

nos  
GÉANTS



**MICHEL BRAULT**  
**1928-2013**

**Objectif de communication (B1/5-6)**

Utiliser des structures de comparaison

**Objectifs linguistiques**

Les activités hivernales

Les comparatifs et les superlatifs

**Observe le lexique suivant**

**Marsouin** (n. m.) : Mammifère marin qui s'apparente au dauphin.

**Insulaire** (n. m. ou f.) : Habitant d'une île.

**Pionnier, pionnière** (n.) : Personne qui ouvre la voie à d'autres dans un domaine inexploré.

**Tournage** (n. m.) : Action de tourner un film.

**Documentariste** (n. m. ou f.) : Auteur de documentaires.

**Fanfare** (n. f.) : Orchestre composé de cuivres (des instruments à vent faits de cuivre).

**Tonitruant, tonitruante** (adj.) : Qui produit un bruit très puissant, très sonore.

**Véhiculer** (v.) : Communiquer.

**Tandem** (n. m.) : Association de deux personnes ou de deux groupes liés par un but commun.

**Legs** (n. m.) : Héritage.

**Écoute le début de la capsule vidéo et réponds aux questions suivantes**

**(transcription disponible).**

1. À quel endroit se déroule le film *Pour la suite du monde* ?  
*À L'Isle-aux-Coudres.*

---
2. Quelle pratique traditionnelle est documentée dans *Pour la suite du monde* ?  
*La pêche au marsouin.*

---
3. Qu'est-ce qui émerveille Michel Brault durant le tournage de *Pour la suite du monde* ?  
*La lumière naturelle.*

---
4. De quelle approche cinématographique Michel Brault est-il considéré comme un pionnier ?  
*Le cinéma direct.*

---
5. Quelles sont les deux caractéristiques techniques du cinéma direct mentionnées dans la capsule vidéo ?  
*Caméra à l'épaule et prise de son directe.*

---
6. Quel cinéaste français a qualifié Michel Brault de « meilleur opérateur de caméra au monde » ?  
*Jean Rouch.*

---
7. Quels sont les deux films de Claude Jutra dont Michel Brault a signé la photographie ?  
*Mon oncle Antoine et Kamouraska.*

---
8. Quel est le titre du film qui revisite la crise d'octobre 1970 ?  
*Les ordres.*

---
9. Quel prix Brault a-t-il remporté pour *Les ordres* au Festival de Cannes ?  
*Le prix de la mise en scène.*

---
10. Quel est le sujet principal de la série documentaire *Le son des Français d'Amérique* ?  
*La musique traditionnelle francophone d'Amérique du Nord.*

---

## Trouve le sens des expressions suivantes :

1. « Ce thème, sur lequel bien des documentaristes auraient **levé le nez** [...] ».  
fondamental au Québec [...]. »
  - a) S'intéresser avec beaucoup de curiosité.
  - b) Considérer comme intéressant et important.
  - c) Rejeter ou mépriser.
  
2. « [...] qui se traduit notamment par un intérêt pour ce qui s'inscrit **en marge du monde** urbain, industriel. »
  - a) Intégré au centre des activités urbaines et industrielles.
  - b) Totalement opposé aux valeurs et aux traditions culturelles.
  - c) Situé à l'écart du mode de vie urbain et industriel.

## Comparatifs et superlatifs

Le comparatif permet de comparer deux éléments en utilisant **plus**, **moins** ou **aussi** avec un adjectif, un adverbe, un verbe ou un nom.

### 1. Avec un adjectif ou un adverbe :

- a. Supériorité → Plus + adjectif/adverbe + que  
*Exemple* : Ce film est plus réaliste que l'autre.
- b. Infériorité → Moins + adjectif/adverbe + que  
*Exemple* : Il parle moins fort que l'animateur.
- c. Égalité à Aussi → adjectif/adverbe + que  
*Exemple* : Ce documentaire est aussi intéressant que ce film.

### 2. Avec un verbe :

- a. Supériorité → Plus que  
*Exemple* : Ce cinéaste expérimente plus que les autres.
- b. Infériorité → Moins que  
*Exemple* : Ce film rapporte moins que le précédent.
- c. Égalité → Autant que  
*Exemple* : Ce documentaire sur l'environnement rapporte autant que le film de l'heure.

### 3. Avec un nom :

- a. Supériorité → Plus de + nom + que  
*Exemple* : Il y a plus de scènes réalistes dans le cinéma réaliste que dans la fiction.
- b. Infériorité → Moins de + nom + que  
*Exemple* : Cette adaptation a rapporté moins d'argent que la pièce de théâtre originale.
- c. Égalité → Autant de + nom + que  
*Exemple* : Cette scène a autant de dialogues que l'autre.

Le superlatif, quant à lui, permet d'exprimer un degré extrême, soit le plus haut ou le plus bas, en utilisant **le/la/les plus** ou **le/la/les moins**.

**1. Avec un adjectif :**

a. Supériorité → Le/la/les + plus + adjectif

*Exemple* : Cette scène est la plus marquante du documentaire.

b. Infériorité → Le/la/les moins + adjectif

*Exemple* : C'est lui qui est le moins fort.

**2. Avec un adverbe :**

a. Supériorité → Le plus + adverbe

*Exemple* : Il filme le plus naturellement possible.

b. Infériorité → Le moins + adverbe

*Exemple* : C'est cet animateur qui parle le moins vite.

**3. Avec un verbe :**

a. Supériorité → Verbe + le plus

*Exemple* : C'est ce réalisateur qui innove le plus dans le domaine de la fiction.

b. Infériorité → Verbe + le moins

*Exemple* : C'est cette actrice qui se démarque le moins dans la série.

**4. Avec un nom :**

a. Supériorité → Le plus de + nom

*Exemple* : C'est ce documentaire qui contient le plus de témoignages.

b. Infériorité → Le moins de + nom

*Exemple* : C'est ce documentaire qui contient le moins de témoignages.

Attention : certains adjectifs ont des formes irrégulières.

**1. Bon :**

a. Comparatif → Meilleur

*Exemple* : Ce film est meilleur que l'autre.

b. Superlatif → Le meilleur

*Exemple* : C'est le meilleur documentaire de l'époque.

**2. Mauvais :**

a. Comparatif → Pire

*Exemple* : Ce film est pire que l'autre.

b. Superlatif → Le pire

*Exemple* : C'est le pire acteur de toute sa génération.

**Complète les phrases avec le comparatif approprié (plus, moins ou aussi).**

1. Ce film est plus captivant que celui que nous avons vu hier.
2. Le réalisateur filme moins naturellement que son collègue.
3. Ce documentaire contient plus de dialogues que l'autre.
4. La qualité du son est aussi bonne dans ce film que dans l'autre.
5. L'histoire est moins longue, mais bien plus rythmée.
6. Ce cinéaste s'intéresse plus aux réalités sociales que ses contemporains.
7. Les acteurs réagissent aussi spontanément dans ce film que dans la vie.
8. Les dialogues sont moins travaillés que dans une œuvre de cinéma traditionnel.
9. Ce plan est plus esthétique que le plan précédent.
10. Le public a réagi moins fortement à ce film qu'à son précédent long-métrage.

**Reformule les phrases suivantes en utilisant le bon superlatif (le plus, la plus, les plus, le moins...).**

*Exemple : Ce film est long. C'est le film le plus long du festival.*

- 1.** Ce réalisateur est talentueux.

*C'est le réalisateur le plus talentueux de sa génération.*

---

- 2.** Ce film est marquant.

*C'est le film le plus marquant que j'ai vu cette année.*

---

- 3.** Ce film a reçu peu de prix.

*C'est le film qui a reçu le moins de prix dans toute la soirée.*

---

- 4.** Cette scène est belle.

*C'est la plus belle scène du film.*

---

- 5.** Ce montage est médiocre.

*C'est le montage le plus médiocre du cinéaste.*

---

**Choisis la bonne réponse entre le comparatif et le superlatif.**

1. Ce documentaire est ( plus / le plus ) réaliste que les autres.
2. Ce film est ( moins / le moins ) connu du réalisateur.
3. Il filme ( plus / le plus ) naturellement que ses contemporains.
4. Ce scénario est ( aussi / le plus ) original que le précédent.
5. Ce long-métrage a ( moins / le moins ) d'effet sur le public que son dernier documentaire.
6. Ce cinéaste est ( le plus / plus ) respecté par la critique.
7. Cette œuvre est ( moins / la moins ) influencée par le cinéma traditionnel.
8. Ce personnage est ( le plus / plus ) attachant du film.
9. Ce montage est ( aussi / le plus ) soigné que celui du premier film.
10. C'est ce réalisateur qui a fait ( le plus / plus ) de documentaires engagés de sa génération.



### Savais-tu que... ?

[Bonjour Québec](#) est le site officiel du tourisme au Québec. Il permet de découvrir les différentes régions, les activités à faire en été comme en hiver, ainsi que la culture et la gastronomie québécoises. On y trouve aussi des conseils pour planifier un voyage ou une activité, des suggestions d'hébergements et des événements à ne pas manquer. C'est une ressource idéale pour explorer tout ce que le Québec a à offrir!

## Pour aller plus loin

Michel Brault, pionnier du cinéma direct, a réalisé de nombreux documentaires mettant en lumière l'importance du réalisme et des témoignages. Cependant, il s'est aussi illustré dans le cinéma de fiction avec deux longs-métrages, dont l'un lui a valu le prix de la mise en scène au Festival de Cannes : *Les ordres*.

Dans le but de mettre en pratique les structures de comparaison que tu as apprises, regarde un extrait du film *Les raquetteurs (ONF)* ainsi qu'un extrait du long-métrage *Les ordres* de Michel Brault. Réponds aux questions suivantes en utilisant des comparatifs et des superlatifs.

**Quelles différences remarques-tu dans la manière dont les images sont filmées ?**

*Réponse variable.*

---

**Comment la musique et le son influencent-ils la perception du spectateur ?**

*Réponse variable.*

---

**Lequel des deux films te semble le plus proche de la réalité ? Pourquoi ?**

*Réponse variable.*

---

**Quel type de cinéma préfères-tu ? Pourquoi ?**

*Réponse variable.*

---

**Si tu devais réaliser un film sur un événement important dans ton pays, quel style choisirais-tu ? Pourquoi ?**

*Réponse variable.*

---