

nos
GÉNÉS



MARCEL DUBÉ
1930-2016

Objectifs de communication (B2/7-8)

Comprendre une critique
Exprimer son opinion

Objectif linguistique

Vocabulaire pour exprimer son opinion

Observe le lexique suivant

Dramaturge (n. m. ou f.) : Auteur qui écrit des drames, des pièces de théâtre.

Décliner (v.) : Refuser une offre, une proposition.

Triomphe (n. m.) : Succès, victoire.

Contrebandier, contrebandière (n. ou adj.) : Personne qui fait le commerce de marchandises sans payer les frais de douane.

Bouleversant, bouleversante (adj.) : Qui est très émouvant.

Issu, issue (adj.) : Qui est originaire de, qui est né de.

Démoraliser (v.) : Décourager.

S'émanciper (v.) : Devenir indépendant.

Parvenu, parvenue (n. ou adj.) : Personne qui a progressé dans l'échelle sociale, en gardant les manières de son ancien milieu.

Joual (n. m.) : Mot qui désigne le parler populaire du français québécois; il y a un écart marqué entre le joual et la langue standard.

Planches (n. f. pluriel) : Scène d'un théâtre.

Écoute le début de la capsule vidéo et complète le texte suivant (transcription disponible).

Souvent ralenti par la _____, Marcel Dubé n'en a pas moins laissé quelque 300 œuvres destinées aux _____, à la _____ ou à la _____. De ce géant de notre _____, dont les pièces sont encore _____, la romancière Antonine Maillet dira qu'on se _____ avec lui « à la _____ de la dramaturgie québécoise », tout son _____ traduisant « le drame d'un _____ aspirant à la _____, un peuple de héros en puissance et qui cherche son _____ ».

Écoute la capsule vidéo et dis si les énoncés suivants sont vrais ou faux.

(transcription disponible)

		VRAI	FAUX
1	Marcel Dubé a été repéré par les dirigeants du Canadien de Montréal à l'âge de 17 ans lors d'un match de hockey.		
2	La première pièce de La Jeune Scène, <i>Le bal triste</i> , a été un grand succès.		
3	<i>Zone</i> , une pièce de Marcel Dubé, raconte l'histoire de contrebandiers de cigarettes et a remporté plusieurs prix au Festival national d'art dramatique.		
4	Dans les années 1960, Marcel Dubé s'intéresse davantage aux classes populaires et à la société ouvrière dans ses pièces.		
5	Le film <i>Les beaux dimanches</i> critique les comportements des membres de la bourgeoisie et met en lumière leur vide moral.		

Trouve le sens des expressions suivantes :

- 1.** « Marcel Dubé écrit **coup sur coup** *Le temps des lilas, Florence, Médée* et surtout *Un simple soldat*, l'histoire bouleversante de Joseph Latour [...] »
- a) Très rapidement, sans interruption, l'un à la suite de l'autre.
 - b) Très lentement, en prenant des pauses entre chaque projet.
 - c) Avec beaucoup de difficulté et d'hésitation.
- 2.** « S'il est vrai que nous formons un peuple qui n'est plus **né pour un p'tit pain** [...] »
- a) Être prêt à partager et à vivre en communauté.
 - b) Être destiné à une vie simple et modeste, sans grandes ambitions.
 - c) Aimer les petits pains frais de boulangerie.

Vocabulaire pour exprimer son opinion

Fonction	Expressions	Exemples
Exprimer une opinion personnelle	Je pense que... Je crois que... À mon avis... Selon moi... D'après moi...	<u>Je pense que</u> ce film est captivant. <u>Selon moi</u> , l'élégance de l'animatrice fait une grande différence.
Exprimer une opinion nuancée	Il me semble que... J'ai l'impression que... Si tu veux mon avis... Je dirais que...	<u>Il me semble que</u> ce concept est original. <u>J'ai l'impression que</u> l'animatrice joue un rôle central.
Exprimer un accord	Je suis d'accord avec... Je partage cette opinion. Effectivement...	<u>Je suis d'accord avec</u> le changement de dernière minute. <u>Effectivement</u> , l'auteur prend le temps d'instaurer une ambiance mystérieuse.
Exprimer un désaccord	Je ne suis pas d'accord avec... Je ne partage pas cet avis. Je trouve que c'est exagéré. Je ne pense pas que... (+ subjonctif)	<u>Je ne suis pas d'accord</u> avec tes propos. <u>Je ne pense pas que</u> ce film soit populaire dans les prochains mois.
Exprimer une préférence	Je préfère... J'aime mieux... Je trouve que...	<u>J'aime mieux</u> la version de 1999. <u>Je trouve que</u> ce veston est parfait.
Exprimer un doute ou une hésitation	Je ne suis pas sûr(e) que... (+ subjonctif) Je me demande si... Ce n'est pas certain que...	<u>Je ne suis pas sûr(e) que</u> le cours me plaise.
Exprimer une certitude	Je suis certain(e) que... Je suis convaincu(e) que... Il est évident que...	<u>Il est évident que</u> la stratégie est au cœur de ce jeu.
Justifier son opinion	Parce que... Car... Puisque... En effet... C'est pourquoi...	Je n'aime pas ce film <u>parce que</u> l'intrigue est longue. L'histoire est intéressante, <u>car</u> elle fait réfléchir.

Comprendre une critique

Le vocabulaire d'opinion sert entre autres à émettre une critique.

Lis la critique suivante et réponds aux questions.

Zone... à la frontière de la liberté

Borges, M. (2003). *Zone... à la frontière de la liberté*. *Jeu*, 106, 84-85.

Cinquante ans plus tard, au moment où la planète vit un déséquilibre, où l'homme moderne se doit de répondre aux structures organisationnelles qui l'encadrent et lui dictent une façon d'agir et de penser, au moment où l'humain cherche à se démarquer, à se trouver une zone de confort et de liberté individuelle, la pièce de Dubé demeure pertinente et juste.

Zone doit être abordée avec toute l'actualité qu'elle mérite. Ces cinq adolescents, aux noms caricaturaux, doivent être les représentants de notre société moderne, les représentants de la jeunesse d'aujourd'hui, afin que tous les Nicolas, Karim, Alex et Marie-Pier de ce monde puissent s'identifier à ce besoin de prise de parole, à ce besoin de rêver. Car n'est-il pas de plus en plus difficile, malgré toutes les facilités de communication, de s'exprimer et d'avoir des opinions?

Les personnages de *Zone* décident de s'isoler, d'habiter un espace, un territoire vierge, une zone libre de toute censure, une zone qui n'est pas soumise à un statut particulier. Ils cohabitent dans un lieu qui leur permet d'avoir un regard plus vaste et peut-être plus juste sur le monde dans lequel ils évoluent. Mais, malgré cette volonté de renouveau, ils se retrouvent dans une microsociété, où se dévoilent tous les schémas comportementaux qu'ils ont refusés. Force est de constater qu'il leur faut s'attaquer à une bien plus grande peur, celle d'approivoiser leur solitude et leur unicité.

Commence alors une réelle prise de conscience pour l'individu. Il découvre ultimement qu'il appartient à un monde qui lui indique la route à suivre, qu'il est gouverné par des politiciens qui font des choix qu'ils jugent éclairés et qui s'adressent au plus grand nombre. Il comprend qu'il doit suivre la marche et faire partie de la parade. Alors il s'applique à faire son petit travail journalier, à participer à l'enrichissement de la collectivité, ce qui n'est pas mal en soi. Est-ce que suivre le modèle et entrer dans le moule est une grande trahison? Non, pas vraiment, pour autant que nous restions conscients et lucides, que nous puissions refuser d'obtempérer si cela empiète sur notre liberté, pour autant que nous puissions émettre nos opinions et rester responsables de nos actions et de nos mots.

Malheureusement, bien peu souvent nous réagissons. Nous restons muets, car nous avons peur de perdre. Perdre notre sécurité financière, notre confort, notre équilibre émotif... Portes closes, chez nous, silencieusement, tapis dans l'ombre nous taisons nos opinions. La prise de position est dangereuse. Elle vous expose et vous isole. Alors on vit dans la peur d'être démasqué, et même dans la peur de penser. C'est peut-être le début d'un totalitarisme, mais nous continuons à penser que nous vivons dans une société libre et démocratique, ce qui a le don de nous rassurer terriblement ou de nous endormir.

En choisissant de zoner au jour le jour, en marge de la société, Tarzan, Ciboulette, Passe-Partout, Ti-Noir et Moineau s'affranchissent de leurs peurs et prennent position. Ils décident de vivre dans l'action, libres d'agir, de penser et de s'exprimer selon leurs propres choix. Marcher sur une mince ligne blanche, le corps crispé, les mains tendues, les yeux clos, sans savoir de quel côté pencher ou être comme un verre de cristal sur un fil de fer, accepter sa vulnérabilité et trouver l'équilibre dans tout ce déséquilibre ?

À tout prix, dans le respect total de l'être humain, *Zone* est un cri de liberté, d'amour et de compassion.

1. Selon l'article, quel est le thème central de la pièce *Zone* de Dubé?
 - a) L'amitié
 - b) La quête de liberté individuelle
 - c) Les conflits familiaux

2. Pourquoi l'auteur dit-il que la pièce *Zone* est encore importante aujourd'hui?
 - a) Parce qu'elle parle de la liberté et des rêves des jeunes.
 - b) Parce qu'elle montre que les jeunes ne veulent pas changer le monde.
 - c) Parce qu'elle explique que les règles sociales ne changent jamais.

3. Pourquoi les personnages de *Zone* choisissent-ils de s'isoler?
 - a) Pour échapper à la société et à la censure.
 - b) Pour se cacher de leurs ennemis.
 - c) Pour fonder une nouvelle famille.

4. Quelle contradiction les personnages découvrent-ils dans leur microsociété?
 - a) Ils deviennent riches mais malheureux.
 - b) Ils trouvent un équilibre parfait.
 - c) Ils recréent les schémas qu'ils voulaient éviter.

5. Que veut dire le passage « faire partie de la parade »?
 - a) Suivre les règles sans poser de questions.
 - b) Vivre seul et isolé.
 - c) S'opposer à toutes les règles.

6. Selon l'auteur, la prise de position est dangereuse. Quelles en sont les conséquences possibles?
 - a) Une plus grande liberté d'expression.
 - b) Une reconnaissance publique.
 - c) Une exposition et un isolement.

7. Pourquoi *Zone* est-elle décrite comme un « cri de liberté »?
 - a) Parce qu'elle prône le respect total de l'être humain.
 - b) Parce qu'elle encourage la richesse matérielle.
 - c) Parce qu'elle critique la société libre et démocratique.

Savais-tu que... ?

Entre les années 2000 et 2004, l'auteur et réalisateur Gaëtan Lavoie a réalisé pour le compte de Télé-Québec une série documentaire en trois heures, intitulée *Les temps de Marcel Dubé*, qui résume l'essentiel de l'œuvre du dramaturge. Les épisodes, respectivement intitulés *Les temps de l'enfance et de l'adolescence*, *Les temps des amours* et enfin *Les temps de la maladie et de l'abandon*, constituent le document audiovisuel le plus complet sur le dramaturge.

Source : fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Dub%C3%A9

Savais-tu que... ?

Entre les années 2000 et 2004, l'auteur et réalisateur Gaëtan Lavoie a réalisé pour le compte de Télé-Québec une série documentaire en trois heures, intitulée *Les temps de Marcel Dubé*, qui résume l'essentiel de l'œuvre du dramaturge. Les épisodes, respectivement intitulés *Les temps de l'enfance et de l'adolescence*, *Les temps des amours* et enfin *Les temps de la maladie et de l'abandon*, constituent le document audiovisuel le plus complet sur le dramaturge.

Source : fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Dub%C3%A9

Savais-tu que... ?

Entre les années 2000 et 2004, l'auteur et réalisateur Gaëtan Lavoie a réalisé pour le compte de Télé-Québec une série documentaire en trois heures, intitulée *Les temps de Marcel Dubé*, qui résume l'essentiel de l'œuvre du dramaturge. Les épisodes, respectivement intitulés *Les temps de l'enfance et de l'adolescence*, *Les temps des amours* et enfin *Les temps de la maladie et de l'abandon*, constituent le document audiovisuel le plus complet sur le dramaturge.

Source : fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Dub%C3%A9

Pour aller plus loin

Regarde le film *Les beaux dimanches* de Marcel Dubé et rédige ta propre critique en quelques phrases.

Utilise le vocabulaire que tu as appris précédemment pour exprimer ton opinion.

Les Beaux Dimanches (1974)(FILM COMPLET)(FILM QUÉBÉCOIS)

youtube.com/watch?v=cuYpe9spBfw

[illegible]