

**nos
GÉANTES**



**FRANÇOISE LORANGER
1913-1995**

Objectif de communication (B1 5/6)

Regarder un épisode pour en repérer le déroulement

Objectif linguistique

Formation des adverbes en *-ment*

Observe le lexique suivant

Honte (n. f.) : Sentiment d'humiliation, d'embarras.

Exorcisme (n. m.) : Rituel religieux ou magique exécuté pour se libérer d'un mauvais esprit.

Privilégié, privilégiée (adj.) : Qui est favorisé, qui a des conditions économiques exceptionnelles.

Scripteur, scriptrice (n. m. ou f.) : Personne qui écrit (souvent pour la radio).

Bourgeoisie (n. f.) : Classe sociale composée de personnes riches.

Contradiction (n. f.) : Action de s'opposer à ce qu'on a dit ou fait.

Traumatisme (n. m.) : Choc émotionnel violent.

Prolifique (adj.) : Qui est productif.

Arrogant, arrogante (adj.) : Qui manifeste une attitude hautaine et méprisante.

Tyrannique (adj.) : Autoritaire.

Accroître (v.) : Augmenter.

Hypocrisie (n. f.) : Faire semblant d'avoir des valeurs ou des croyances que l'on n'a pas vraiment.

Engagé, engagée (adj.) : Qui prend position selon ses valeurs et croyances, au service d'une cause.

S'indigner (v.) : Éprouver de l'indignation, s'offusquer.

Écoute la capsule vidéo et dis si les énoncés suivants sont vrais ou faux

(transcription disponible)

		VRAI	FAUX
1	La pièce <i>Médium saignant</i> a été jouée pour la première fois en 1969.		X
2	Françoise Loranger est née à Montréal en 1913.		X
3	Son premier roman, <i>Mathieu</i> , a remporté le Prix du Cercle du livre de France.		X
4	Après son roman <i>Mathieu</i> , elle n'a plus jamais écrit de romans.	X	
5	Le téléroman <i>Sous le signe du lion</i> a été diffusé en 1961.	X	
6	Jérémie Martin, personnage du téléroman <i>Sous le signe du lion</i> , est un homme bienveillant et généreux.		X
7	La pièce <i>Encore cinq minutes</i> vaut à Françoise Loranger le Prix du Gouverneur général en 1968.	X	
8	Antonin Artaud a influencé l'approche théâtrale de Françoise Loranger.	X	
9	En 1969, le gouvernement du Québec adopte la loi 53.		X
10	Cette loi renforce l'usage de la langue française dans l'enseignement.		X
11	Dans <i>Médium saignant</i> , Françoise Loranger aborde la question de la langue française au Québec.	X	
12	L'œuvre de Françoise Loranger n'a plus aucun lien avec les enjeux actuels du Québec.		X

Trouve le sens des expressions suivantes :

1. « Déterminée à devenir écrivaine, elle apprend **les ficelles du métier** auprès de Robert Choquette [...] ».
 - a) Mémoriser un texte par cœur
 - b) Découvrir les techniques et les secrets d'un métier
 - c) Travailler dans un cirque

2. « Comme on peut le voir, l'œuvre de Françoise Loranger **est toujours d'actualité**. »
 - a) Être encore pertinent aujourd'hui
 - b) Être en retard sur son époque
 - c) Être publié dans un journal

La formation des adverbes en *-ment*

Les adverbes en *-ment* sont formés à partir d'adjectifs et servent à préciser ou à modifier le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe. On les utilise pour exprimer la manière, l'intensité ou le temps.

1. Formation générale :

Si l'adjectif se termine par une voyelle : on ajoute simplement *-ment* à l'adjectif au masculin.

Ex. : *Poli* → *Poliment*

Vrai → *Vraiment*

2. Si l'adjectif se termine par une consonne : on utilise le féminin de l'adjectif et on ajoute *-ment*.

Ex. : *Heureux* → *Heureuse* → *Heureusement*

3. Si l'adjectif se termine par *-ant* ou *-ent* : on remplace *-ant* par *-amment* et *-ent* par *-emment*.

Exception : *lent* → *lentement* ≠ *lentemment*

Ex. : *Constant* → *Constamment*

Patient → *Patiemment*

Attention : certains adjectifs forment leur adverbe en *-ément* au lieu de *-ment*.

Ex. : *Énorme* → *Énormément*

Transforme l'adjectif entre parenthèses en adverbe.

1. 1. Elle parle doucement (doux).
2. Il a répondu poliment (poli).
3. Nous avons agi franchement (franc).
4. Ils ont travaillé patiemment (patient).
5. Elle a parlé rapidement (rapide).
6. Vous expliquez toujours les choses clairement (clair).
7. Il a été accueilli chaleureusement (chaleureux).
8. L'équipe joue brillamment (brillant).
9. Elle a expliqué la situation précisément (précis).
10. Il a réagi violemment (violent).

1	Rapidement	a	Il a raté son examen parce qu'il a répondu _____.
2	Discrètement	b	Elle a réussi son test _____.
3	Généreusement	c	Il a ouvert la porte _____ pour ne pas réveiller son frère.
4	Sagement	d	Il a fait _____ un don à l'association.
5	Précipitamment	e	Les enfants écoutaient _____ l'histoire de leur professeur.
6	Brillamment	f	Elle a posé son sac _____ sur la table.
7	Doucement	g	Il a parlé _____ pour éviter le conflit.
8	Lourdement	h	Elle a traversé la rue _____ sans regarder.
9	Calmement	i	Il a rangé son téléphone _____ pour éviter d'être pris.
10	Nerveusement	j	Il a joué avec ses mains _____ avant de parler.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a / h	i	d	e	a / h	b	c	f	g	j

Reformule chaque phrase en remplaçant le groupe prépositionnel par un adverbe en -ment.

N'oublie pas de trouver d'abord l'adjectif à partir duquel tu formeras ton adverbe.

Ex. : *Elle le regardait avec tristesse.* → **adjectif : triste** → *Elle le regardait tristement.*

1. Il travaille avec sérieux. → **adjectif : sérieux**

→ Il travaille sérieusement.

2. Elle parle avec douceur. → **adjectif : doux**

→ Elle parle doucement.

3. Vous avez répondu avec intelligence. → **adjectif : intelligent**

→ Vous avez répondu intelligemment.

4. Ils nous ont accueillis avec chaleur. → **adjectif : chaleureux**

→ Ils nous ont accueillis chaleureusement.

5. Nous avons terminé la tâche avec soin. → **adjectif : soigneux**

→ Nous avons terminé la tâche soigneusement.

6. Elle chante avec grâce. → **adjectif : gracieux**

→ Elle chante gracieusement.

7. Il a expliqué le problème avec précision. → **adjectif : précis**

→ Il a expliqué le problème précisément.

8. Le vent souffle avec force. → **adjectif : fort**

→ Le vent souffle fortement.

9. Il a agi avec prudence. → **adjectif : prudent**

→ Il a agi prudemment.

10. Elle a agi avec tendresse. → **adjectif : tendre**

→ Elle a agi tendrement.

Dans le texte suivant, souligne les adverbes en -ment.

Diffusé en 1961, *Sous le signe du lion* est un téléroman québécois marquant, écrit par Françoise Loranger. Ce drame familial expose brillamment les tensions entre un patriarche autoritaire et ses enfants, tiraillés entre soumission et révolte. Jérémie Martin dirige impitoyablement sa famille, refusant obstinément de céder le moindre pouvoir. Lentement, les conflits émergent, révélant cruellement les ambitions et les désillusions de chacun. Habilement construit, le récit évolue progressivement vers un affrontement inévitable. Véritablement audacieuse pour l'époque, cette œuvre critique subtilement les rapports de domination et les carcans sociaux, influençant durablement le téléroman québécois.

Place dans le tableau les adverbes soulignés et trouve l'adjectif à partir duquel chaque adverbe est formé.

Adverbes	Adjectifs
Brillamment	Brillant
Impitoyablement	Impitoyable
Obstinément	Obstiné
Lentement	Lent
Cruellement	Cruel
Habilement	Habile
Progressivement	Progressif
Véritablement	Véritable
Subtilement	Subtil
Durablement	Durable

Diffusée en 1997, la nouvelle version de *Sous le signe du lion* est une adaptation du célèbre téléroman écrit par Françoise Loranger en 1961. Cette version revisite l'histoire de Jérémie Martin, un patriarche autoritaire qui impose sa volonté à sa famille après la mort de sa femme. Avec des épisodes plus longs et un traitement approfondi des personnages, cette adaptation conserve l'essence du récit original tout en modernisant sa mise en scène et son approche des tensions familiales.

Écoute le premier épisode de *Sous le signe du lion* (1997) et remets les événements suivants dans le bon ordre.

[youtube.com/watch?v=3RB1qqtGVGM](https://www.youtube.com/watch?v=3RB1qqtGVGM)

1. De l'autre côté de la rue, un homme regarde la maison des Martin.
2. Les tensions familiales continuent d'augmenter quand les enfants constatent que le portrait de leur mère a été retiré par le père.
3. Martine entre sans frapper dans la pièce pour s'exprimer.
4. Gabriel Marceau et sa femme entrent dans le bureau de Jérémie Martin.
5. Jérémie Martin et Beaujeu Martin arrivent du cimetière.
6. Martine donne à Beaujeu une lettre que sa mère lui a demandé de lui remettre.
7. Annette monte à la chambre chercher le médaillon et revient les mains vides.
8. Jérémie Martin ordonne à Martine et sa mère d'aller à la recherche du médaillon.
9. La famille Martin revient du cimetière.
10. Le notaire fait la lecture du testament et il annonce que Jérémie Martin hérite de tout.
11. Martine questionne Annette afin de savoir pourquoi Mme Martin lui a remis son petit cahier bleu et la lettre du notaire juste avant sa mort.
12. Les tensions familiales se manifestent alors que Laurent, Céline et Michel discutent d'argent.

Réponse : 11, 9, 1, 4, 12, 5, 2, 10, 3, 6, 7 et 12.

Savais-tu que... ?

En 2013, à l'occasion du 100^e anniversaire de naissance de Françoise Loranger, une cérémonie commémorative a été organisée à Mont-Saint-Hilaire.

Un livre-hommage a également été produit pour cette occasion, par Ginette Trépanier et Brigitte Purkhardt. Il s'intitule *Dans L'absolu... un jour – Hommage à Françoise Loranger*. Lors de cette cérémonie, diverses personnalités, dont Albert Millaire et Rita Lafontaine, ont livré des souvenirs.

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Françoise_Loranger

Pour aller plus loin

1. Compose cinq phrases en lien avec les personnages de l'épisode visionné précédemment, en utilisant des adverbes en *-ment*.

Ex. : *Jérémie Martin regarde froidement Martine.*

Réponses variables.

2. Tu peux également visionner un extrait de la première version du téléroman *Sous le signe du lion* (1961) afin de constater les différences marquées entre les deux époques.

https://www.youtube.com/watch?v=PfGBTx_YR2Q

3. Choisis une émission de ton choix à visionner. Durant ton écoute, relève les événements importants et crée un exercice similaire à celui que tu as réalisé précédemment (remettre les événements en ordre chronologique). Fais vivre ton exercice à des collègues de classe.