

nos  
GÉNIES



CLAUDE LÉVEILLÉE  
1932-2011

**Objectifs de communication (B1/5-6)**

Exprimer des émotions liées à une œuvre artistique.

Rédiger un courriel pour donner des nouvelles et raconter un événement.

**Objectifs linguistiques**

Le passé composé et l'imparfait

Champ lexical

**Observe le lexique suivant**

**Halo** (n. m.) : Éclat semblant se dégager de quelqu'un ou de quelque chose.

**Vigoureusement** (adv.) : Avec vigueur; avec énergie.

**Méduser** (v.) : Frapper d'un très grand étonnement.

**Ballet** (n. m.) : Spectacle de danse classique.

**Pianoter** (v.) : Jouer du piano de façon maladroite ou distraite.

**Aisance** (n. f.) : Fait d'être naturel dans ses paroles et ses comportements.

**Mélobiste** (n.) : Musicien qui compose des mélodies.

**Instrumentiste** (n.) : Musicien qui joue d'un instrument.

**Songer** (v.) : Envisager de réaliser un projet, un objectif, etc.

**Cofonder** (v.) : Fonder avec d'autres personnes.

**Prolifique** (adj.) : Qui est productif.

**Autodidacte** (n. ou adj.) : Personne qui s'instruit par elle-même.

**Fructueux, fructueuse** (adj.) : Qui donne de bons résultats.

**Écoute la capsule vidéo et dis si les énoncés suivants sont vrais ou faux.**  
**(transcription disponible).**

		<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
<b>1</b>	Claude Léveillé avait 26 ans lorsqu'il a chanté « Les vieux pianos » à la boîte à chanson Les Bozos.	<b>X</b>	
<b>2</b>	Claude Léveillé a rencontré Édith Piaf à Paris pour la première fois.		<b>X</b>
<b>3</b>	Léveillé a appris la musique uniquement à l'âge adulte.		<b>X</b>
<b>4</b>	Avant d'être connu comme musicien, Léveillé s'est fait connaître comme comédien.	<b>X</b>	
<b>5</b>	Claude Léveillé a incarné Clo-Clo dans une émission jeunesse de Radio-Canada.	<b>X</b>	
<b>6</b>	La chanson « Frédéric » a été composée dans une salle de spectacle.		<b>X</b>
<b>7</b>	Léveillé ne savait ni lire ni écrire la musique.	<b>X</b>	
<b>8</b>	Claude Léveillé a été le premier Québécois à se produire à la Place des Arts, en 1964.	<b>X</b>	
<b>9</b>	En 1969, Léveillé a joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Neil Chotem.	<b>X</b>	
<b>10</b>	Léveillé a participé au spectacle <i>Une fois cinq</i> en 1916.		<b>X</b>
<b>11</b>	Claude Léveillé considérerait la vie comme un rêve éveillé.	<b>X</b>	
<b>12</b>	Lors de son premier passage à la télévision, Claude Léveillé a dit : « J'ai toujours été confiant sur scène. »		<b>X</b>

**Trouve le sens des expressions suivantes :**

1. « Mais avant de **reprendre le fil** de cette carrière qui va se révéler exceptionnelle [...]. »
  - a) Revenir à un moment précis pour continuer une histoire ou une activité interrompue.
  - b) Commencer une nouvelle tâche sans lien avec le passé.
  - c) Oublier les détails d'une histoire ou d'un événement.
  
2. « En parallèle, ce brillant **touche-à-tout** continue à composer pour le théâtre [...]. »
  - a) Une personne intéressée par de nombreux domaines.
  - b) Une personne maladroite qui touche à tout sans précaution.
  - c) Une personne spécialisée dans un seul domaine.
  
3. « Ce soir-là, j'ai vraiment eu l'impression qu'on me **passait un flambeau**. »
  - a) On lui donnait une torche pour s'éclairer.
  - b) On lui transmettait une responsabilité ou un héritage symbolique.
  - c) On lui offrait un objet précieux.

## Le passé composé et l'imparfait

Le passé composé exprime une action terminée dans le passé, souvent ponctuelle ou avec un résultat précis.

*Ex. : Hier, j'ai lavé mes cheveux.*

L'imparfait sert à exprimer une action habituelle, un état ou une description dans le passé.

Il sert aussi à exprimer une action qui n'est pas terminée, qui se poursuit.

*Ex. : Quand j'étais enfant, j'allais à l'école de mon quartier.*

On utilise aussi souvent l'imparfait pour parler d'une action longue ou d'un état qui se déroule dans le passé.

Cette action peut être interrompue par une autre action plus courte, exprimée au passé composé.

*Ex. : Action longue (imparfait) → Je regardais un film.*

*Action courte (passé composé) → Tu as appelé.*

*= Je regardais un film quand tu as appelé.*

### **Conjugué le verbe à l'infinitif au passé composé ou à l'imparfait.**

1. Elle \_\_\_\_\_ lisait \_\_\_\_\_ (lire) encore son roman quand  
son amie \_\_\_\_\_ a frappé \_\_\_\_\_ (frapper) à sa porte.
2. Hier, le dentiste lui \_\_\_\_\_ a fait \_\_\_\_\_ (faire) des radiographies.
3. Enfant, elle \_\_\_\_\_ refusait \_\_\_\_\_ (refuser) de s'endormir sans sa peluche.
4. Tous les samedis, je \_\_\_\_\_ jouais \_\_\_\_\_ (jouer) au tennis avec mon frère.
5. Le mois passé, Carl \_\_\_\_\_ a eu \_\_\_\_\_ (avoir) un accident de voiture.

**Dans le texte suivant, choisis le bon temps de verbe.**

Claude Léveillé \_\_\_\_\_ était \_\_\_\_\_ (était/a été) un artiste québécois

qui \_\_\_\_\_ a marqué \_\_\_\_\_ (marquait/a marqué) l'histoire de la chanson.

Pendant son enfance, il \_\_\_\_\_ jouait \_\_\_\_\_ (jouait/a joué) souvent du piano

et \_\_\_\_\_ a développé \_\_\_\_\_ (développait/a développé) un amour profond pour la musique.

Plus tard, il \_\_\_\_\_ a rencontré \_\_\_\_\_ (rencontrait/ a rencontré) Édith Piaf,

qui \_\_\_\_\_ était \_\_\_\_\_ (était/a été) une grande source d'inspiration pour lui.

Il \_\_\_\_\_ travaillait \_\_\_\_\_ (travaillait/a travaillé) régulièrement avec des artistes renommés

et \_\_\_\_\_ écrivait \_\_\_\_\_ (écrivait/ a écrit) des chansons empreintes de poésie.

Au fil des années, il \_\_\_\_\_ a composé \_\_\_\_\_ (composait/a composé) de nombreux succès

qui sont gravés dans la culture québécoise.

« Frédéric » est une chanson emblématique du Québec et une des plus connues de Claude Léveillé.

Écoute la chanson : [youtube.com/watch?v=lsK8KGLTCJU](https://youtube.com/watch?v=lsK8KGLTCJU)

**Écoute la chanson une deuxième fois. Souligne les verbes au passé composé et à l'imparfait.**

Je me fous du monde entier quand Frédéric  
Me rappelle les amours de nos vingt ans,  
Nos chagrins, notre chez-soi, sans oublier  
Les copains des perrons aujourd'hui dispersés aux quatre vents,  
On n'était pas des poètes, ni curés, ni malins,  
Mais papa nous aimait bien,  
Tu t'appelles le dimanche,  
Autour de la table, ça riait, discutait,  
Pendant que maman nous servait. Mais après...

Après la vie t'a bouffé comme elle bouffe tout le monde  
Aujourd'hui ou plus tard et moi j'ai suivi  
Depuis l'temps qu'on rêvait de quitter les vieux meubles  
Depuis l'temps qu'on rêvait de se retrouver tout fin seul  
T'as oublié Chopin, moi j'ai fait de mon mieux  
Aujourd'hui tu bois du vin, ça fait plus sérieux  
Le père prend un coup d'vieux, et tout ça fait des vieux

Après ce fut la fête, la plus belle des fêtes,  
La fête des amants ne dura qu'un printemps,  
Puis l'automne revint, cet automne de la vie.  
Adieu bel arlequin, tu vois qu'on t'a menti :  
Écroulés nos châteaux, adieu nos clairs de lune,  
Après tout faut c'qui faut, il faut s'en tailler une.  
Une vie de bon vivant. Une vie sans argument.  
Lalala. Tu te rappelles... Frédéric... Allez... Au revoir

**Classe les verbes**  
**que tu as soulignés selon**  
**le bon temps de verbe :**

Passé composé	Imparfait
<i>a bouffé</i> <i>ai suivi</i> <i>as oublié</i> <i>ai fait</i> <i>a menti</i>	<i>était</i> <i>aimait</i> <i>ria</i> it <i>discu</i> tait <i>servait</i> <i>rêvait (2x)</i>

**Dans la chanson, l'auteur utilise également le passé simple. Ce temps de verbe est souvent utilisé dans les textes littéraires ou poétiques. Tout comme le passé composé, il exprime une action du passé qui est terminée. Trouve les trois verbes que l'auteur a conjugués au passé simple.**

*Fut, dura et revint*

**Associe l'expression à la bonne définition.**

<b>1</b>	<i>Prendre un coup de vieux</i>
<b>2</b>	<i>Être dispersés aux quatre vents</i>
<b>3</b>	<i>Être un bon vivant</i>

<b>a</b>	<i>Personnes ou objets éparpillés à plusieurs endroits.</i>
<b>b</b>	<i>Vieillesse soudaine.</i>
<b>c</b>	<i>Personne qui aime la vie et qui sait en profiter.</i>

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<i>b</i>	<i>a</i>	<i>c</i>

**Quels sentiments ou émotions la chanson a-t-elle suscités chez toi ? Explique ta réponse.**

*Réponse variable.*

**Le texte de cette chanson a pour thème la nostalgie de l'enfance ou de la jeunesse. Repère cinq mots ou expressions qui évoquent la nostalgie et cinq mots ou expressions qui évoquent l'enfance.**

<b>Nostalgie</b>	<b>Enfance/jeunesse</b>
<i>Nos vingt ans</i> <i>Aujourd'hui dispersés</i> <i>Nos chagrins</i> <i>Après</i> <i>La vie t'a bouffé</i> <i>Coup d'vieux</i> <i>Vieux meubles</i> <i>...</i>	<i>Papa</i> <i>Maman</i> <i>Les copains des perrons</i> <i>Autour de la table</i> <i>Riait</i> <i>Discutait</i> <i>Clairs de lune</i> <i>...</i>

### Savais-tu que... ?

Les obsèques de Claude Léveillé ont eu lieu le 18 juin 2011 à la basilique Notre-Dame de Montréal.

Quelque 1000 personnes y ont assisté. La cérémonie, conduite par l'abbé Raymond Gravel, a été diffusée en direct sur RDI. André Gagnon était au piano pour la cérémonie. Ce jour-là, le drapeau de l'hôtel du Parlement, à Québec, a été mis en berne. La veille, le public a été invité à défiler près du cercueil, à la Place des Arts.

Toutefois, Claude Léveillé n'a pas eu droit à des funérailles nationales.

Sources : [fr.wikipedia.org/wiki/Claude\\_Léveillé](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Léveillé)

Dernier hommage à Claude Léveillé : [ledevoir.com/culture/musique/325855/dernier-hommage-a-claude-leveillee?](http://ledevoir.com/culture/musique/325855/dernier-hommage-a-claude-leveillee?)

## Pour aller plus loin

Imagine que tu écris un courriel à un ami éloigné pour lui raconter un événement marquant ou un souvenir partagé, comme dans la chanson « Frédéric ». Tu dois utiliser le passé composé et l'imparfait dans ton texte.

*Réponse variable.*

---

---

---

---

---

---

---

---