

nos
GÉANTS



ANTOINE GÉRIN-LAJOIE
1824-1882

Objectif de communication (A2 3/4)

Lire une brève description de film dans un téléhoraire

Objectif linguistique

Les adjectifs qualificatifs

Observe le lexique suivant

Banal, banale (adj.) : Qui est ordinaire, qui n'est pas original.

Rébellion (n. f.) : Action de se révolter.

Exil (n. m.) : Peine qui condamne un individu à quitter son pays sans pouvoir revenir durant une période déterminée ou de façon définitive.

Hélas (interjection) : Exclamation qui exprime la déception, le regret.

Entonner (v.) : Commencer à chanter les premières notes d'une chanson.

Prospère (adj.) : Dont les affaires vont bien; dans un état de réussite.

Notoriété (n. f.) : Réputation, célébrité.

Précarité (n. f.) : Caractère de ce qui est instable, précaire.

Diptyque (n. m.) : Œuvre artistique constituée de deux parties.

Protagoniste (n. m. ou f.) : Personnage principal.

Écoute la capsule vidéo et réponds aux questions suivantes (transcription disponible).

- 1.** En quelle année Antoine Gérin-Lajoie aurait-il écrit *Un Canadien errant* ?
 - a) En 1837
 - b) En 1842
 - c) En 1845

- 2.** Quel événement historique est évoqué dans la chanson ?
 - a) La rébellion des Patriotes de 1837-1838
 - b) La Conquête britannique
 - c) La Confédération canadienne

- 3.** En quelle année Antoine Gérin-Lajoie est-il né ?
 - a) En 1842
 - b) En 1824
 - c) En 1837

- 4.** Où est-il né ?
 - a) À Québec
 - b) À Yamachiche
 - c) À Nicolet

- 5.** En quoi était-il bon à l'école ?
 - a) Dans toutes les matières
 - b) En sciences et en mathématiques
 - c) En composition française et latine

- 6.** Quel est le titre de la pièce qui lui a valu une certaine notoriété et qui est une des premières œuvres théâtrales du Québec ?
 - a) Jean Rivard, le défricheur canadien
 - b) Le jeune Latour
 - c) Dix ans au Canada

- 7.** Quel était le projet d'Antoine Gérin-Lajoie lors de son départ aux États-Unis ?
 - a) Enseigner le français
 - b) Fonder un journal
 - c) Étudier le droit

Réécoute le début de la capsule vidéo et complète le texte suivant.

L'histoire de cette chanson-là, *Un Canadien errant*, n'est pas _____. Antoine Gérin-Lajoie

l'aurait écrite d'un _____ trait, dans son lit, un soir de 1842, alors qu'il était étudiant au

Séminaire de Nicolet. C'est un ami à lui qui lui avait lancé un genre de défi. Il lui a dit :

« Eille! La chanson _____ Par derrière chez ma tante – que tout le monde connaissait à

l'époque [il chante] – enlève le texte et remplace-le par un texte de ton cru. »

Ce qu'Antoine a fait! [Il chante.] Donc, c'est un exercice, un peu _____, qui est à l'origine

d'une chanson qui va connaître un destin extraordinaire. Il faut dire qu'*Un Canadien* _____,

ça parle de la rébellion des Patriotes de 1837-1838, qui a eu lieu quelques années plus tôt et qui est

encore très présente dans les esprits. Le mot *canadien*, à l'époque, ça désigne vraiment ceux qu'on

appelait les « Canadiens _____ ».

Trouve le sens des expressions suivantes :

1. « La chanson, un vrai **ver d'oreille**, est bientôt chantée dans les corridors du Séminaire, puis dans tout Nicolet. »
 - a) Une chanson qui parle d'un ver de terre.
 - b) Une chanson qui reste facilement en tête et qu'on fredonne souvent.
 - c) Une chanson qui est difficile à comprendre.

2. « À partir de là, c'est **la traînée de poudre** : *Un Canadien errant* va être entonnée dans tout le Bas-Canada [...] »
 - a) Une chanson controversée qui crée des tensions.
 - b) Une chanson qui disparaît vite après son succès initial.
 - c) Une propagation très rapide, comme un feu qui se propage.

Les adjectifs qualificatifs

Un adjectif qualificatif sert à donner une caractéristique à un nom (personne, objet, lieu, etc.).

1. L'accord de l'adjectif :

Il s'accorde en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel) avec le nom qu'il accompagne.

Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
Un veston noir	Une veste noire	Des vestons noirs	Des vestes noires

2. Quelques exceptions :

a) Adjectif qui se termine en -e : l'orthographe ne change pas au féminin.

Ex. : *Il est triste.* → *Elle est triste.*

b) Adjectif qui se termine en -eux : devient -euse au féminin.

Ex. : *Il est malheureux.* → *Elle est malheureuse.*

c) Adjectif qui se termine en -f : devient -ve au féminin.

Ex. : *Il est vif d'esprit.* → *Elle est vive d'esprit.*

3. La place de l'adjectif :

Généralement, l'adjectif se place après le nom, sauf quelques adjectifs courts et fréquents :

bon / mauvais

petit / grand / gros

nouveau / jeune / vieux

beau / joli

double / demi-

autre / même

Après : Le ciel bleu, l'enfant brillant

Avant : La jeune femme, la belle maison

Certains adjectifs peuvent être placés avant ou après, mais leur position changera légèrement le sens de la phrase.

Ex. : *Un grand homme (personne remarquable) / un homme grand (de grande taille)*

Dans les phrases suivantes qui sont inspirées de la chanson *Un Canadien errant*, accorde correctement les adjectifs en fonction du nom. Indique la bonne forme de l'adjectif.

1. Un Canadien _____ (triste) quittait son pays.
2. Des rivières _____ (lointain) coulaient sous ses yeux.
3. Il chantait une _____ mélodie (doux).
4. Ses pensées étaient _____ (profond) et nostalgiques (nostalgique).
5. Il rêvait de retrouver ses _____ (beau) montagnes et
ses forêts _____ (immense).

Souligne les adjectifs dans ces phrases et inscris-les au bon endroit dans le tableau, en fonction de leur genre et de leur nombre.

1. Ce chant mélancolique résonnait dans la nuit froide.
2. Les exilés solitaires pleuraient en pensant à leur patrie perdue.
3. Il regardait les flots agités avec un regard inquiet.
4. Les montagnes enneigées dominaient l'horizon.
5. Son cœur triste battait au rythme des chants anciens.

Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
Ex. : <i>Mélancolique</i>			

Bien qu'Antoine Gérin-Lajoie n'ait pas de lien direct avec le cinéma, puisqu'il a vécu bien avant l'invention du cinéma, la chanson *Un Canadien errant* a été reprise dans plusieurs films, notamment dans des œuvres québécoises et canadiennes qui traitent de l'exil et de l'identité nationale. Découvre ces films à l'aide de l'exercice suivant.

Lis le téléhoraire et réponds aux questions suivantes.

Téléhoraire – Chaîne ABCD				
Heure	Titre du film	Genre	Durée	Description
14 h	Canadiens errants (1956)	Documentaire	45 min	Un regard sur la vie de Canadiens expatriés à Paris et à Londres, mettant en lumière des figures telles que le peintre Jean Paul Riopelle et le chansonnier Raymond Lévesque. La chanson <i>Un Canadien errant</i> y est utilisée pour illustrer le thème de l'exil.
14 h 45	My Side of the Mountain (1969)	Aventure	100 min	Un jeune garçon part vivre seul dans la nature. Le personnage interprété par Theodore Bikel chante une partie de la chanson <i>Un Canadien errant</i> et joue la mélodie sur une flûte artisanale, reflétant le thème de l'errance et de la découverte de soi.
16 h 25	Pause publicitaire	-	20 min	-
16 h 45	L'heure du débat	Variétés	30 min	Discussion sur l'influence d' <i>Un Canadien errant</i> d'Antoine Gérin-Lajoie dans le cinéma et la culture canadienne.
17 h 15	One Week (2008)	Drame	94 min	Un homme apprend qu'il est atteint d'une maladie grave et traverse le Canada à moto. La chanson <i>Un Canadien errant</i> , interprétée par Whitehorse, accompagne son voyage.

1. Quel film est un documentaire ?

2. Dans quel film la chanson *Un Canadien errant* est-elle jouée à la flûte artisanale ?

3. Quelle est la durée de la pause publicitaire ?

4. En quelle année est sorti le film *One Week* ?

5. Quel film traite d'un homme qui voyage à moto à travers le Canada ?

6. À quelle heure débute l'émission de variétés ?

7. Dans le film *My Side of the Mountain*, quel acteur interprète le jeune garçon ?

8. Quels thèmes sont abordés dans le film *My Side of the Mountain* ?

9. Quel est le genre du film le plus récent ?

10. Si tu devais choisir un film à regarder, lequel choisirais-tu et pourquoi ?

Savais-tu que... ?

La plateforme Lignes du temps du Québec met en lumière des figures marquantes de l'histoire du Québec, comme Antoine Gérin-Lajoie. En effet, ce site présente des archives et des documents historiques qui permettent de mieux comprendre le contexte politique et social de l'époque de Gérin-Lajoie, notamment la rébellion des Patriotes de 1837-1838, qui a inspiré sa chanson *Un Canadien errant*.

Si tu veux en apprendre plus sur l'histoire du Québec et ses grands personnages, explore le site ici : lignesdutemps.banq.qc.ca

Pour aller plus loin

Lis le texte de la chanson *Un Canadien errant*.

Un Canadien errant,
Banni de ses foyers,
Parcourait en pleurant
Des pays étrangers.

Un jour, triste et pensif,
Assis au bord des flots,
Au courant fugitif
Il adressa ces mots :

« Si tu vois mon pays,
Mon pays malheureux,
Va, dis à mes amis
Que je me souviens d'eux

Plongé dans mes malheurs
Loin de mes chers parents
Je passe dans les pleurs
D'infortunés moments

Pour jamais séparé
Des amis de mon cœur
Hélas! Oui je mourrai
Je mourrai de douleur

Non, mais en expirant,
Ô mon cher Canada!
Mon regard languissant
Vers toi se portera... »

Trouve 6 adjectifs qualificatifs.

Réponses possibles :

En quoi les sentiments d'exil et de nostalgie exprimés dans la chanson font-ils écho à ta propre expérience ?
