

nos
GÉANTS**MARC FAVREAU**
1929-2005**O11 : Situer dans le temps et dans l'espace**

Marc Favreau est un humoriste et un comédien connu principalement à travers son personnage de Sol, le clown clochard, qui est un personnage de sa composition. Il est né en 1929 à Montréal, où il est décédé en 2005. Indépendant d'esprit, le jeune Marc Favreau est en avance sur la plupart de ses camarades; rire de tout et faire rire ses compagnons sont ce qui l'anime. Il fait ses études à l'Université George-Williams (aujourd'hui Concordia), à Montréal. Talentueux et créatif, il opte pour une carrière en dessin commercial. Il réalise également des décors de théâtre pour des troupes étudiantes avant de devenir comédien et de travailler à la télévision et au théâtre. Il consacre les dernières années de sa vie à faire des spectacles solos pour adultes, avec son personnage de Sol.

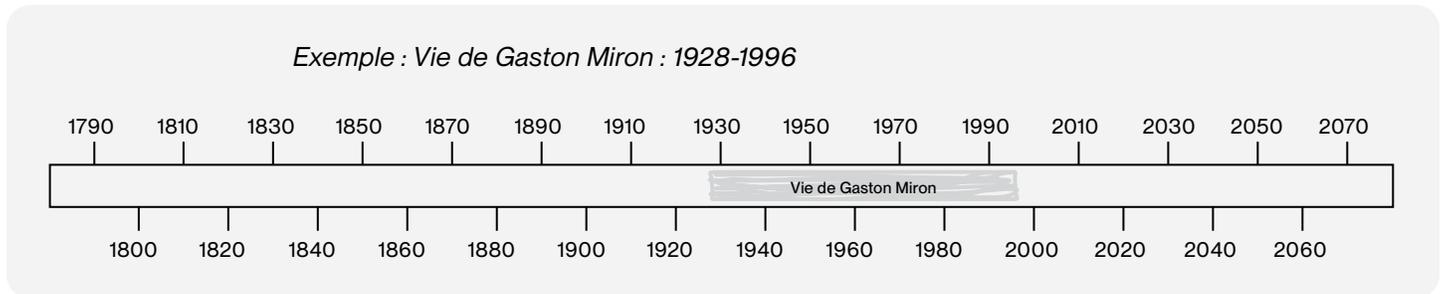
Question 1

Sur la carte suivante, encercle la ville de Montréal.



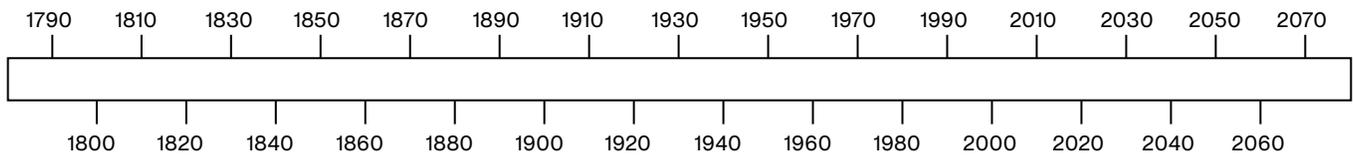
Question 2

Sur la bande du temps suivante, trace la durée approximative de la vie de Marc Favreau. Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.



→ Réponse

Vie de Marc Favreau : 1929-2005



Question 3

En recourant au cahier d'apprentissage correspondant à l'époque de Marc Favreau, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de la vie de Marc Favreau (année, événement).

O12 : Établir des faits

Question 4

À l'aide des documents 1, 2 et 3, dresse un portrait de Marc Favreau. Chacun des documents doit être utilisé.

Document 1

Marc Favreau, l'homme, n'avait rien d'enfantin. Qui l'a connu de son vivant vous le dira. Et aussi qu'il était peut-être la personne au monde qui ressemblait le moins à Sol. Rien d'innocent, chez lui. Marc était un adulte accompli et assumé, vraiment pas naïf, détenteur de nombreux savoir-faire manuels et surtout pas dépendant de qui que ce soit¹.

Document 2

« L'homme était épris de justice, d'un grand sens moral. Il a touché des sujets profonds, philosophiques, et a beaucoup évolué depuis ses premiers spectacles. » « Son amour de la langue, sa façon de l'utiliser et de la préserver tout en la faisant évoluer a également fait évoluer notre pensée. En ce sens, il demeurera un exemple extraordinaire². »

Document 3

Dans une entrevue offerte au Devoir, Favreau disait qu'être autonome, c'était le sens de sa vie : « Ça commence tout jeune. Au niveau du rang des enfants, je suis un milieu de famille. On m'a oublié. On ne m'a pas donné de responsabilités, on ne m'a pas chouchouté comme le dernier. On développe une espèce d'autonomie ravissante. J'ai toujours voulu être hyper autonome. Ça, c'est le sens de ma vie. Être autonome. Mon bateau, avec mes rames à moi. Je m'en fous de la maladie, je n'attache pas d'importance à ça. Ça n'a pas beaucoup de prise³. »

→ Réponse

Document 1 :

Document 2 :

Document 3 :

¹ Georges-Hébert Germain, *L'homme au déficient manteau*, Montréal, Libre expression, 2010, p. 13.

² Solange Lévesque, « Un grand vide : La mort soudaine de Marc Favreau a surpris tout le Québec », *Le Devoir*, 19 décembre 2005, cahier A, p. 1 et 8, consulté en ligne : <https://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2816912>

³ VALLIÈRE, Caroline. « Le sol ferme : un entretien avec Marc Favreau », *Le Devoir*, samedi 20 et dimanche 21 juillet 2002, cahier, p.5 consulté en ligne : <https://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2808921>

OI3 : Dégager des différences et des similitudes

Question 5

Les documents suivants présentent la perception de Marc Favreau à propos de son public.

a) Quels sont les publics évoqués par Marc Favreau?

b) L'approche de Marc Favreau est-elle différente ou similaire d'un public à l'autre? Explique brièvement à l'aide des documents.

Document 1

L'important, c'est parfois de jouer sur plusieurs degrés. On peut lire *Astérix* à sept ans et s'amuser. Si on le lit à 20 ans, on prend encore beaucoup plus de plaisir à parcourir cette bande dessinée, parce qu'il y a à l'intérieur de celle-ci plusieurs niveaux, plusieurs degrés.

Document 2

Je ne fais finalement pas de différence entre le public jeune et le grand public. L'adulte est un ancien jeune, nous sommes tous d'anciens jeunes, ce que nous avons tendance à oublier.

Document 3

Dans *Sol et Gobelet*, mon camarade Luc Durand et moi, nous avons plusieurs niveaux, autant que faire se peut. Sans cibler particulièrement personne, on réfléchissait sur le fait que des adultes allaient inévitablement subir des émissions d'abord destinées aux jeunes.

Document 4

Par conséquent, il fallait saupoudrer un peu avec des ingrédients susceptibles d'intéresser les adultes pour ne pas qu'ils s'ennuient complètement dans un environnement de suçons et de ballons.

→ Réponse

a) _____

b) _____

O14 : Déterminer des causes et des conséquences

Question 6

Un des documents suivants expose ce qui a permis au style d'humour de Marc Favreau de se déployer. Lequel? Explique ta réponse.

Document 1

C'est à l'école du Théâtre du Nouveau Monde en 1950 qu'il fait ses premiers pas comme comédien. Deux ans plus tard, il remporte un premier Prix de la comédie. En 1954, il prend le rôle de Pierrot dans *Dom Juan* de Molière. La radio et la télévision lui offrent quelques contrats comme celui de Beau Blanc dans *Le Survenant*.

Document 2

Il part ensuite à Paris pendant deux ans pour se former davantage auprès d'un ancien pensionnaire à la Comédie-Française, le comédien et metteur en scène Jean Valcourt (1905-1969).

Document 3

L'année 1958 est l'année de naissance du personnage de Sol, le clown clochard, pour l'émission *Bim et Sol*, qui deviendra plus tard *Sol et Bouton*, et qui est diffusée dans le cadre de l'émission de télévision pour enfants *La boîte à surprise* à Radio-Canada.

Document 4

Ces deux émissions forment les fondements de l'inoubliable *Sol et Gobelet*. Présentée une fois par semaine, la série est écrite à quatre mains, avec son acolyte, Luc Durand (1935-2000), alias Gobelet. Les comparses reprennent des personnages classiques du cirque : le clown (ou clown blanc) et l'auguste.

Document 5

Sol et Gobelet était une émission pour enfants, mais elle n'en parle pas moins aussi aux adultes. Radio-Canada n'impose ni garde-fou ni contrainte, si ce n'est l'absence de décor. Ce jeu de double entente quant aux scénarios⁴ permettra le développement du style et de l'art de Marc Favreau et de son personnage phare : Sol.

→ Réponse

⁴ Un scénario est un document écrit par un ou plusieurs scénaristes qui expose de manière détaillée les événements et les situations d'une œuvre audiovisuelle, qu'elle soit un long métrage de cinéma, un téléfilm, un épisode de série télévisée, un documentaire, un court métrage, un clip, une publicité, un film d'animation ... (Wikipédia)

O15 : Déterminer des changements et des continuités

Question 7

À l'aide des documents suivants, nomme un élément de continuité dans la vie de Marc Favreau par rapport à son personnage, Sol. Justifie ta réponse.

Document 1

L'année 1958 est l'année de naissance du personnage de Sol, le clown clochard, pour l'émission *Bim et Sol*, qui deviendra plus tard Sol et Bouton, et qui est diffusée dans le cadre de La boîte à surprise.

Document 2

Les émissions *Bim et Sol* et La boîte à surprise forment la matrice de l'inoubliable *Sol et Gobelet*. Présentée une fois par semaine, la série est écrite à quatre mains, avec Luc Durand (1935-2000), alias Gobelet. Les comparses reprennent des personnages classiques du cirque : le clown (ou clown blanc) et l'auguste⁵.

Document 3

Favreau gardera Sol vivant tout au long de sa carrière en faisant sortir le clown de l'écran pour le transposer sur scène. Le succès de Sol sera phénoménal non seulement au Québec, mais également en Europe, où il rayonnera pendant quelques décennies encore, notamment en 1977 au Festival d'Avignon.

Document 4

Marc Favreau et Luc Durand s'inspirent des films de Charlie Chaplin⁶. *Sol et Gobelet* sera diffusé sur les ondes de Radio-Canada de 1969 à 1972. Une longue période de rediffusion gardera vive la mémoire de cette émission parmi les enfants et les parents des années 1970.

→ Réponse

Élément de continuité et justification :

⁵ Le clown blanc est vêtu d'un costume nommé le « sac », qui est très travaillé, avec des broderies, des paillettes et des strass (verre imitant des bijoux) ; il porte des bas blancs et des gants. Le mot auguste viendrait du patois berlinois (capitale de l'Allemagne) : il s'agirait d'un garçon de piste (personne qui apporte et installe le matériel des artistes) qui aurait trop bu et qui, à son entrée en piste, trébuchant et provoquant les rires du public, se serait fait traiter d'« auguste », c'est-à-dire de bête.

⁶ Charles Spencer Chaplin, dit Charlie Chaplin, est un acteur, réalisateur, scénariste, producteur et compositeur britannique, né le 16 avril 1889, probablement à Londres, et mort le 25 décembre 1977 à Corsier-sur-Vévey. Il est devenu une idole du cinéma muet à partir du milieu des années 1910, et plus particulièrement du burlesque, grâce à son personnage de Charlot. (Wikipédia)

O16 : Mettre en relation des faits

Question 8

Les documents suivants font ressortir des sentiments ou attitudes de Marc Favreau (l'enthousiasme, le réalisme, la confiance, etc.) envers la langue, l'éducation ou les jeunes.

Dans le tableau ci-dessous, inscris le numéro du document qui indique le sentiment ou l'attitude de Marc Favreau par rapport à chacun des thèmes donnés. Attention : un document peut se retrouver dans plus d'un thème.

Document 1

Si je pense à mon enfance qui remonte aux années 30, je ne crois pas qu'on parlait bien et je me souviens qu'on pouvait lire dans les journaux francophones : « Grande vente de tires ». On a quand même progressé.

Document 2

Pendant son parcours d'apprentissage, il est arrivé à Marc Favreau d'être le disciple de rares êtres. « Je conserve le souvenir de tout au plus deux ou trois professeurs qui, durant toutes ces années d'études, m'ont emballé. C'est finalement très peu. »

Document 3

Les jeunes se débrouillent fort bien sur le plan de la langue. Je ne suis ni optimiste ni pessimiste, mais plutôt réaliste sur cette question. Je me rends compte que les jeunes aiment la langue. On peut dire qu'ils parlent mal et s'expriment mal, sans toutefois perdre de vue que le langage de la rue a toujours été un peu choquant ou vulgaire, de tout temps.

Document 4

Les jeunes s'intéressent au langage à travers un courant musical comme le rap : ça n'a l'air de rien, le rap, mais ils en font pour l'amour des mots. Non seulement ils s'expriment, mais ils le font d'une façon qui est loin d'être moche. J'ai tout à fait confiance en l'avenir à ce sujet.

Thème qui suscite un certain sentiment ou attitude chez Marc Favreau (enthousiasme, réalisme, confiance...)	Numéro du ou des documents
L'éducation	Document(s)
Les jeunes	Document(s)
La langue	Document(s)
