

nos
GÉANTS



LUCILLE DESPAROIS
1909-1996

O11 : Situer dans le temps et dans l'espace

Lucille Desparois (Tante Lucille) naît le 15 mars 1909, à Châteauguay. Elle est le deuxième enfant d'Arthur Desparois (1882-1945) et de Rose Alma Laberge (1883-1941). Son père tient une échoppe de forgeron, de voiturier et de mécanicien. C'est aussi un homme politisé. Il milite sous la bannière libérale en tant que fervent organisateur d'élections pour Honoré Mercier fils (1875-1937). Quant à Lucille, c'est d'abord comme conteuse et pionnière de la littérature jeunesse qu'elle gravera son nom dans la mémoire collective. Elle décède le 21 octobre 1996, à Laval.

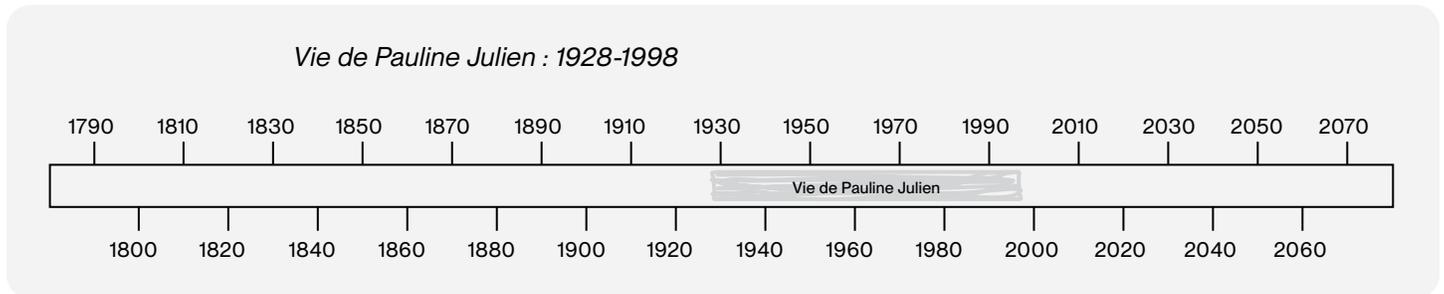
Question 1

Sur la carte suivante, place les villes de Châteauguay.



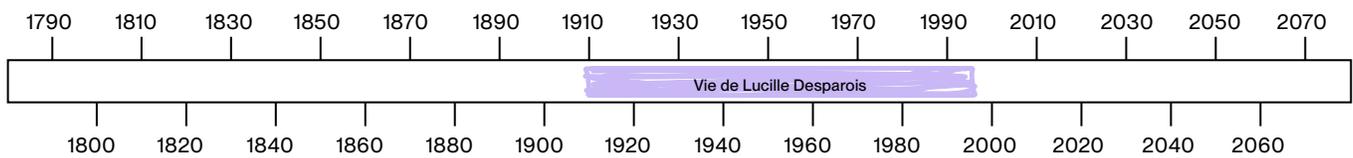
Question 2

Sur la bande du temps suivante, trace la durée approximative de la vie de Lucille Desparois.
Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.



→ Réponse

Vie de Lucille Desparois : 1909-1996



Question 3

En recourant au cahier d'apprentissage correspondant à l'époque de Lucille Desparois, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de la vie de Lucille Desparois (année, événement).

→ Réponse

Tous les événements contemporains de la vie de Lucille Desparois sont recevables.

O12 : Établir des faits

Question 4

C'est d'abord comme conteuse et comme pionnière de la littérature jeunesse que Lucille Desparois gravera son nom dans la mémoire collective. À l'aide des documents suivants, identifie la personne et l'institution ayant permis à Lucille Desparois de prendre conscience de ses talents.

Document 1

Au début des années 1930 (vers 18 ans), Lucille Desparois devient la secrétaire à temps complet de Honoré Mercier fils. Tout en travaillant, elle suit des cours du soir et obtient un diplôme en diction et en art dramatique au Conservatoire Lassalle (1934-1936).

Document 2

À cette époque, elle prend conscience de ses talents de conteuse grâce aux encouragements de l'une de ses professeures, la comédienne Jeanne Maubourg-Roberval, qui fut une véritable institution dans le domaine du chant, du théâtre et de l'enseignement vocal.

Document 3

Tous les jeunes comédiens du temps se sont rués vers l'école tenue par madame Maubourg. On peut compter sur les doigts de la main les comédiens de radio qui ne passèrent pas par ses studios ou par le Conservatoire Lassalle, où elle était également professeure attitrée.

→ Réponse

- Tout en travaillant, elle suit des cours du soir et obtient un diplôme en diction et en art dramatique au Conservatoire Lassalle (document 1).
- Elle prend conscience de ses talents de conteuse grâce aux encouragements de l'une de ses professeures, la comédienne Jeanne Maubourg-Roberval (document 2).
- Tous les jeunes comédiens du temps se sont rués vers le Conservatoire Lassalle, tenu par madame Maubourg (document 3).

O17 : Établir des liens de causalité

Question 5

À l'aide des documents ci-dessous, explique comment Lucille Desparois est devenue une autrice connue internationalement.

Réponds à la question en précisant et en reliant les éléments suivants :

- Des événements ayant contribué à la préparer à devenir une autrice connue dans plusieurs pays ;
- Le déclencheur de l'essor de sa carrière d'autrice ;
- Un exemple montrant qu'elle est devenue une autrice connue internationalement.

Document 1

Pendant toute sa carrière, Tante Lucille aura publié près de 73 livres (123 contes), dont près de la moitié seront traduits en huit langues, sans compter les innombrables réimpressions ou rééditions ni les nombreux petits contes parus dans les journaux et revues. Certains titres seront tirés à un million d'exemplaires.

Document 2

En 1944, elle publie chez l'éditeur montréalais Granger Frères ses premiers contes, d'abord dans un recueil destiné aux élèves des écoles primaires, puis dans un album illustré à part, *Contes d'enfants*.

Document 3

En 1947, RCA Victor lui demande d'endisquer ses contes sur microsillons. L'année suivante, Radio-Canada lui propose de signer un contrat de 13 semaines pour raconter ses contes. L'émission durera finalement 26 ans, jusqu'au 31 mars 1974.

Document 4

En 1950, le diamantaire Sam Drukker¹ arrive à Montréal. Devenu le représentant au Canada d'un éditeur de livres pour enfants, il prend connaissance de l'œuvre de Lucille Desparois et saisit l'énorme potentiel de la conteuse. Il signe avec elle un contrat. Le succès est au rendez-vous.

Document 5

En mars 1935, Lucille Desparois, âgée de 26 ans, fait ses premiers pas comme lectrice à la radio à l'occasion d'un gala de poésie. De 1943 à 1955, elle écrit des textes pour la radio de Radio-Canada.

¹ Homme d'affaires polyglotte, Sam Drukker s'établit en 1950 au Canada, où il travaillera à développer le marché de l'édition pour enfants. À cette époque, il n'y a pas encore, au Canada, de livres pour enfants à la fois bons et bon marché. Doté d'un grand sens du marketing, Drukker porte un vif intérêt aux aspects commerciaux et artistiques de la publicité. Sa vision élargie de l'édition l'incite à chercher des occasions pour publier et vendre de bons livres pour enfants à prix populaire, tant au Canada qu'à travers le monde. Il découvre Tante Lucille en l'écoutant à la radio avec ses petits-enfants.

→ Réponse

- Des événements ayant contribué à la préparer à devenir une autrice internationale : Les documents 2 et 3 mettent en relief des événements qui sont survenus avant l'arrivée de Sam Drukker (1950), et qui peuvent donc être considérés comme ayant contribué à la préparer à devenir une autrice connue internationalement.
- Le déclencheur de l'essor de sa carrière d'autrice : En 1950, le diamantaire Sam Drukker arrive à Montréal. Devenu le représentant au Canada d'un éditeur de livres pour enfants, il prend connaissance de l'œuvre de Lucille Desparois et saisit l'énorme potentiel de la conteuse. Il signe avec elle un contrat. Le succès est au rendez-vous.
- Un exemple montrant qu'elle est devenue une autrice connue internationalement : Comme l'indique le document 1, près de la moitié de ses 73 livres seront traduits en huit langues, et certains titres seront tirés à un million d'exemplaires. On peut donc en déduire que sa renommée est alors internationale, surtout que plusieurs de ses écrits seront publiés bien après l'arrivée de Sam Drukker, dont la vision élargie de l'édition (note de bas de page du document 4) l'incite à chercher des occasions pour publier et vendre de bons livres pour enfants à prix populaire, tant au Canada qu'à travers le monde.

O15 : Déterminer des changements et des continuités

Question 6

À l'aide des documents 1, 2 et 3, relève un élément de changement dans la vie professionnelle de Lucille Desparois.

Document 1

À la mort d'Honoré Mercier fils, en 1937, Lucille Desparois a 28 ans. Elle poursuit sa carrière de secrétaire dans différents ministères durant deux ans, pour finalement être rattachée au ministère des Affaires municipales.

Document 2

En mars 1935, Lucille Desparois, âgée de 26 ans, fait ses premiers pas comme lectrice à la radio à l'occasion d'un gala de poésie. Entrepreneuse, elle propose une programmation musicale et culturelle au directeur de la station CHLP à Montréal.

Document 3

Forte de cette expérience, Lucille se met à écrire plus régulièrement pour les stations de radio CHLP de Québec, CKVL de Verdun et CKAC de Montréal. À l'âge de 34 ans, elle commence à collaborer à la presse écrite en écrivant des textes s'adressant aux adultes et parfois aux enfants.

→ Réponse

Deux réponses possibles. Le document 2 dit que Lucille Desparois fait ses premiers pas comme lectrice à la radio à l'occasion d'un gala de poésie, après avoir travaillé en secrétariat. Le document 3, pour sa part, mentionne qu'elle s'est mise à écrire plus régulièrement pour les stations de radio après être devenue lectrice à la radio.

O14 : Déterminer des causes et des conséquences

Question 7

Avec une carrière aussi prolifique (qui engendre une grande production) et un rayonnement aussi étendu, on peut se demander pour quelle raison Lucille Desparois a reçu aussi tardivement une reconnaissance littéraire et culturelle, comme en font foi un article de Radio-Canada en 2015, une chanson de Beau Dommage en 19742 ou un texte dans le Journal de Québec en 2022.

À l'aide des documents suivants, indique deux causes qui pourraient expliquer ce fait.

Document 1

De 1944 à 1972, les prix littéraires étaient peu nombreux. La littérature jeunesse n'était pas prestigieuse dans les milieux littéraires, ce qui explique peut-être pourquoi les journalistes en littérature n'aient pas manifesté d'intérêt face à cette pionnière canadienne-française.

Document 2

Malgré une production jeunesse d'importance (5 recueils et 36 albums vendus à des centaines de milliers d'exemplaires et traduits en plusieurs langues), les critiques de l'époque ont mis davantage l'accent sur les talents de la conteuse plutôt que sur l'analyse du contenu de ses écrits.

→ Réponse

Document 1 : De 1944 à 1972, les prix littéraires étaient peu nombreux. La littérature jeunesse n'était pas prestigieuse dans les milieux littéraires, ce qui explique peut-être pourquoi les journalistes en littérature n'aient pas manifesté d'intérêt face à cette pionnière canadienne-française.

Document 2 : Malgré une production jeunesse d'importance (5 recueils et 36 albums vendus à des centaines de milliers d'exemplaires et traduits en plusieurs langues), les critiques de l'époque ont mis davantage l'accent sur les talents de la conteuse plutôt que sur l'analyse du contenu de ses écrits.
