

nos  
GÉANTS



**YVETTE BRIND'AMOUR**  
1918-1992  
**MERCEDES PALOMINO**  
1913-2006

### O11 : Situer dans le temps et dans l'espace

Née à Montréal en 1918, Yvette Brind'Amour est très tôt attirée par les arts, en premier lieu la danse. C'est cette pratique qui lui permet de faire ses débuts sur les planches, notamment avec l'auteur et comédien Gratien Gélinas. Elle décède à Montréal en 1992. Mercedes Palomino est née le 2 février 1913 à Barcelone, en Espagne, et est décédée le 18 avril 2006 à Montréal.

#### Question 1

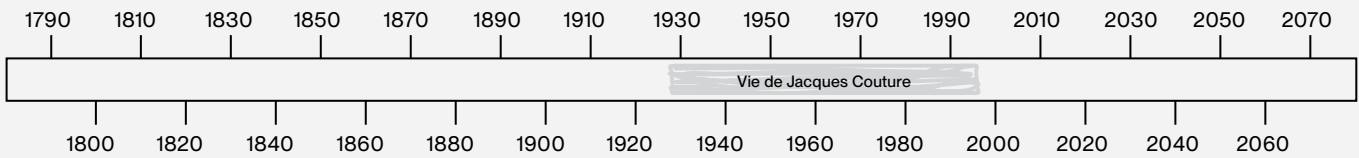
Sur la carte suivante, encercle la ville de Montréal.



## Question 2

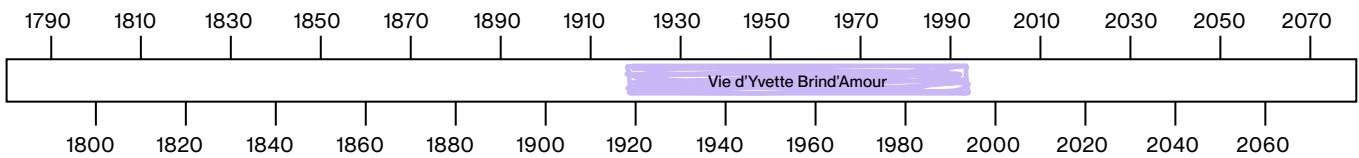
Sur la bande du temps suivante, trace la durée approximative de la vie d'Yvette Brind'Amour ou de Mercedes Palomino. Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.

Exemple : Vie de Jacques Couture : 1929-1995

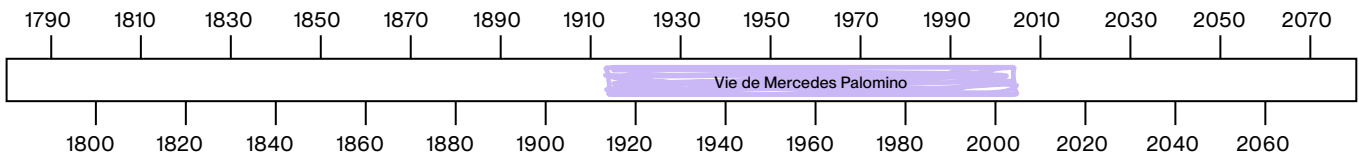


### → Réponse

Vie d'Yvette Brind'Amour : 1918-1992



Vie de Mercedes Palomino : 1913-2006



## Question 3

En recourant au cahier d'apprentissage correspondant à l'époque d'Yvette Brind'Amour et de Mercedes Palomino, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements contemporains de la vie d'Yvette Brind'Amour ou de Mercedes Palomino (année, événement).

### → Réponse

Tous les événements contemporains de la vie d'Yvette Brind'Amour ou de Mercedes Palomino sont recevables.

## O12 : Établir des faits

### Question 4

À l'aide des documents 1, 2 et 3, nomme un métier exercé par Mercedes Palomino.

#### Document 1

Sa famille déménage au Chili où son père, journaliste, lui donne l'occasion d'entamer une carrière de journaliste à la radio. Parallèlement, elle écrit et joue dans des pièces de théâtre, souvent à la radio.

#### Document 2

Dans les années 1940, elle mène parallèlement ses activités de journaliste et d'actrice. En tant que journaliste, on la retrouve à Radio-Lima, puis, dans l'après-guerre, à CBS New York et à Paris, notamment, où elle est correspondante pour *La Prensa*.

#### Document 3

En 1946, comme journaliste, elle visite Radio-Canada, où elle aurait rencontré Judith Jasmin et René Lévesque. Son profil – journaliste, femme de lettres et de théâtre, qui parle espagnol –, lui ouvre les portes de la section internationale de Radio-Canada, où elle travaillera jusqu'en 1965.

### → Réponse

Le document 1 parle de son métier de journaliste ; le document 2 aussi, en plus du métier d'actrice ; le document 3 mentionne qu'elle est journaliste, femme de lettres et de théâtre.

## O13 : Déterminer des causes et des conséquences

### Question 5

La fin des années 1990 est difficile pour le Théâtre du Rideau Vert, qui est au bord de la faillite. À l'aide des documents suivants, nomme trois raisons de ces difficultés financières.

#### Document 1

La fin des années 1990 est plus difficile, le public se tarit et toute une saison doit être annulée. Le Rideau Vert risque la faillite.

### Document 2

En 2004, une nouvelle directrice artistique, l'actrice et metteuse en scène Denise Filiatrault, remet l'institution sur les rails.

### Document 3

En 2004, Serge Turgeon, le directeur général adjoint du Théâtre, décède.

### Document 4

En 2004 également, le directeur artistique, Guillermo de Andrea, quitte le Théâtre.

## → Réponse

- Le public se tarit et toute une saison doit être annulée (document 1).
- En 2004, Serge Turgeon, le directeur général adjoint du Théâtre, décède (document 3).
- En 2004 également, le directeur artistique, Guillermo de Andrea, quitte le Théâtre (document 4).

## O15 : Déterminer des changements et des continuités

### Question 6

À l'aide des documents suivants, trouve un élément de changement dans la vie du Théâtre du Rideau Vert.

### Document 1

La première pièce, Les innocentes, est montée pour une bouchée de pain, avec les dons que la jeune troupe arrive à recueillir auprès d'amis et de gens fortunés de son réseau. Deux représentations, saluées, sont jouées au théâtre des Compagnons, alors situé sur la rue Sherbrooke, coin De Lorimier.

### Document 2

Dans les premières années, la troupe joue aussi au Monument-National, au Gesù et dans divers théâtres d'été pour donner une vie de tournée et une rentabilité aux productions de la saison.

### Document 3

En 1960, le Théâtre trouve un peu de stabilité et emménage dans l'ancien théâtre Stella, rue Saint-Denis. La formule consiste à présenter une pièce par mois, environ, pour fidéliser le public. Quant au répertoire, Yvette Brind'Amour ne cache pas son goût pour un théâtre comique, mais de qualité, entrecoupé de pièces plus difficiles.

## → Réponse

Après avoir joué à plus d'un endroit (au théâtre des Compagnons, au Monument-National, au Gesù et dans divers théâtres d'été), le Théâtre emménage en 1960 dans l'ancien théâtre Stella, rue Saint-Denis, à Montréal. Il y loge encore aujourd'hui.

## O16 : Dégager des différences et des similitudes

### Question 7

Chacun des documents suivants présente une caractéristique commune d'Yvette Brind'Amour et de Mercedes Palomino. Laquelle?

#### Document 1

Née à Montréal, Yvette Brind'Amour est très tôt attirée par les arts, en premier lieu la danse. C'est cette pratique qui lui permet de faire ses débuts sur les planches, notamment avec Gratien Gélinas.

#### Document 2

Née à Barcelone, Mercedes Palomino grandit en Argentine, où elle s'intéresse très vite aux lettres et au théâtre. Journaliste de carrière pour des médias chiliens et péruviens, elle aurait suivi des amis en voyage au Canada en 1947 et aurait rencontré les gens de Radio-Canada international.

## → Réponse

Autant Yvette Brind'Amour que Mercedes Palomino s'intéressent rapidement aux arts. En effet, Yvette Brind'Amour est très tôt attirée par les arts, en premier lieu la danse, et Mercedes Palomino s'intéresse très vite aux lettres et au théâtre.

\*\*\*