

**ANNE HÉBERT**  
**1916-2000**

### O11 : Situer dans le temps et dans l'espace

Née le 1<sup>er</sup> août 1916 à Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, Anne Hébert passe son enfance entre Sainte-Catherine, Québec et le sanatorium<sup>1</sup> du lac Édouard, en Mauricie, où son père séjourne. Ce dernier est de santé fragile, mais gagne sa vie grâce à son talent pour la rédaction. Dans ses temps libres, il écrit et s'adonne à la critique littéraire. Anne Hébert, qui compte aussi dans sa famille le poète Saint-Denys Garneau, grandit dans un milieu où la littérature occupe une place de choix. Son approche du monde littéraire commence dès cette époque. Elle décède le 22 janvier 2000 à Montréal, à l'âge de 83 ans.

#### Question 1

Sur la carte suivante, place la ville de Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier.

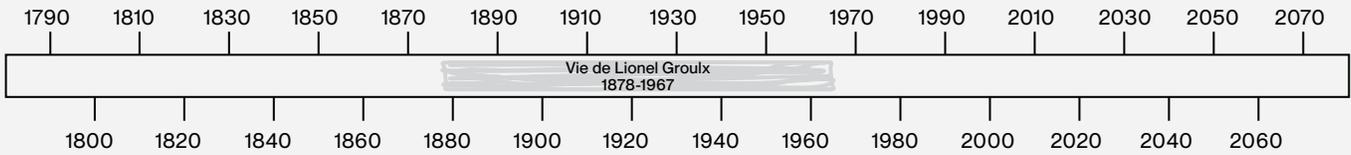


<sup>1</sup> Un sanatorium est un établissement médical spécialisé dans le traitement des différentes formes de la tuberculose. Ne pas confondre avec le sanatorium russe du temps de l'Union soviétique (1922-1991), qui était une résidence de villégiature pour les travailleurs. (Wikipédia)

## Question 2

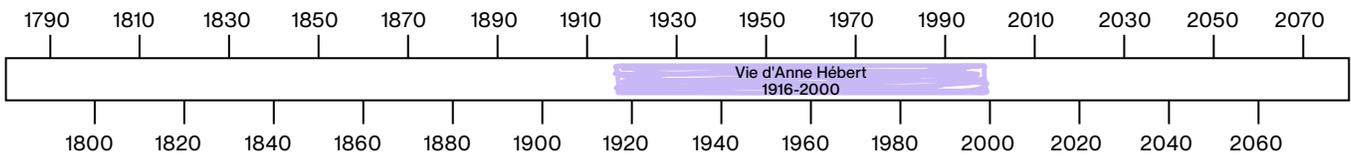
Sur la bande du temps suivante, trace la durée approximative de la vie d'Anne Hébert. Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.

Exemple : Vie de Lionel Groulx : 1878-1967



### → Réponse

Vie d'Anne Hébert : 1916-2000



## Question 3

En recourant au cahier d'apprentissage correspondant à l'époque d'Anne Hébert, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de la vie d'Anne Hébert (année, événement).

### → Réponse

Tous les événements contemporains de la vie d'Anne Hébert sont recevables.

## O12 : Établir des faits

### Question 4

L'historienne Éliane Bélec a écrit qu'Anne Hébert baignait dans les lettres depuis sa tendre enfance. Deux des quatre documents suivants confirment ce fait. Indique lesquels et relève l'explication qui démontre son intérêt pour la littérature.

#### Document 1

Monument des littératures francophone, québécoise et féminine, Anne Hébert laisse un héritage qui se présente au chercheur comme un monolithe imposant et impénétrable. Toute tentative de synthèse à son propos laissera de côté des pans importants de son univers.

#### Document 2

Anne Hébert passe son enfance entre Sainte-Catherine, Québec et le sanatorium du lac Édouard, en Mauricie, où son père séjourne, car il est de santé fragile. Dans ses temps libres, il écrit et s'adonne à la critique littéraire.

#### Document 3

Anne Hébert compte aussi dans sa famille le poète Saint-Denys Garneau. Jeune adulte, comme son père est responsable du bureau du tourisme de Québec, elle l'accompagne lors de certaines réceptions où des auteurs français sont accueillis.

#### Document 4

Elle publie ses premiers écrits, nouvelles et poèmes, dans les années 1930 et 1940. Lauréate de nombreux prix, dont le fameux prix Femina en 1982<sup>2</sup>, Anne Hébert passe dans le cercle des classiques de la littérature québécoise qu'on lit à l'école.

### → Réponse

- Document 2 : Anne Hébert passe son enfance entre Sainte-Catherine, Québec et le sanatorium du lac Édouard, en Mauricie, où son père séjourne, car il est de santé fragile. Dans ses temps libres, il écrit et s'adonne à la critique littéraire.
- Document 3 : Anne Hébert compte aussi dans sa famille le poète Saint-Denys Garneau. Jeune adulte, comme son père est responsable du bureau du tourisme de Québec, elle l'accompagne lors de certaines réceptions où des auteurs français sont accueillis.

<sup>2</sup> *Les fous de Bassan* est un roman d'Anne Hébert publié le 1er novembre 1982 aux Éditions du Seuil. Il a reçu la même année le prix Femina (un prix littéraire français, créé en 1904 par 22 collaboratrices du magazine *La Vie heureuse*), attribué chaque année à Paris par un jury exclusivement féminin, afin de constituer une contre-proposition au prix Goncourt (lui aussi un prix littéraire français, récompensant des auteurs d'expression française), créé par testament par Edmond de Goncourt en 1892. (Wikipédia)

## O17 : Établir des liens de causalité

### Question 5

À l'aide des documents ci-dessous, explique comment Anne Hébert en est venue à la lecture et à l'écriture.

Réponds à la question en précisant et en reliant les éléments suivants :

- L'événement qui amène Anne Hébert à la lecture et à l'écriture ;
- L'effet direct du diagnostic reçu ;
- La conséquence sur son inspiration future.

#### Document 1

Anne Hébert elle-même reçoit un diagnostic de tuberculose et, dans la première moitié des années 1940, elle doit se confiner dans une pièce, ce qui l'amène à développer un intérêt marqué pour la lecture et l'écriture.

#### Document 2

Cependant, le diagnostic s'avère erroné. Ces quelque cinq ans perdus sur le plan social auront toutefois permis à son talent littéraire d'éclorre. Consciemment ou non, cette « ambiance » de réclusion influencera la plupart de ses élans créatifs.

#### → Réponse

- L'événement qui amène Anne Hébert à la lecture et l'écriture : Elle a reçu un diagnostic de tuberculose.
- L'effet direct du diagnostic reçu : Dans la première moitié des années 1940 (de 1941 à 1946 environ), elle doit se confiner dans une pièce.
- La conséquence sur son inspiration future : Cette « ambiance » de réclusion l'accompagnera à l'avenir dans la plupart de ses élans créatifs.

## O16 : Mettre en relation des faits

### Question 6

Anne Hébert a vécu en France pendant 40 ans, malgré des retours fréquents au Québec. Son regard sur le Québec est teinté d'un recul qui, selon ses dires « lui permet de mieux voir ». Pourtant, le mythe d'une Anne Hébert qui fuit un Québec rétrograde et encore duplessiste<sup>3</sup> a la vie dure.

Chacun des documents suivants présente une explication de différents auteurs quant à ce long séjour en France. Dans le tableau ci-dessous, pour chaque explication donnée, inscris le numéro du document et le nom de l'auteur concerné.

#### Document 1

La réalité est beaucoup plus personnelle et intime : dans le cocon d'une famille aimante mais souffreteuse (tant sur le plan de la santé physique que sur celui de la liberté psychologique), Anne Hébert s'atrophie. L'exil permettra l'épanouissement personnel et l'éclosion de la carrière littéraire. (Marie-Andrée Lamontagne)

#### Document 2

Son éditeur aux Éditions du Seuil dit dans un film de Godbout<sup>4</sup> qu'elle a eu, en fait, l'ambition, contrairement à la plupart des autres écrivains canadiens-français, de se mesurer aux grands noms de la littérature universelle. Et pour ce faire, en 1950, il faut être à Paris. (Jean-Marie Borzeix)

#### Document 3

L'obtention d'une bourse (parmi d'autres) de la Société royale du Canada en mai 1954 lui permet alors de séjourner à Paris pour y écrire son premier roman. Son congé de l'Office national du film n'étant que d'un an, elle décide néanmoins de prolonger son séjour de deux autres années. (Robert Harvey)

#### Document 4

Marie-Andrée Lamontagne dynamite la « légende noire » accolée à Anne Hébert, selon laquelle elle a dû s'exiler à Paris pour fuir la grande noirceur de la société québécoise et les refus des éditeurs de la publier. Au contraire, ses écrits ont toujours été très bien reçus au Canada (et couverts de prix pendant toute sa carrière). (Chantal Guy)

<sup>3</sup> Maurice Le Noblet Duplessis, généralement appelé Maurice Duplessis, est un avocat et homme politique québécois, né le 20 avril 1890 à Trois-Rivières et mort, en fonction, le 7 septembre 1959 à Schefferville. Il est premier ministre du Québec et procureur général de la province de 1936 à 1939, puis de 1944 à 1959. (Wikipédia)

<sup>4</sup> Jacques Godbout est un romancier, poète, essayiste, dramaturge, auteur pour enfants et cinéaste québécois. (Wikipédia)

**→ Réponse**

<b>Explication du séjour en France (40 ans)</b>	<b>Numéro du document</b>	<b>Auteur</b>
Ce n'est pas vrai qu'elle ait voulu fuir le Québec. Ses œuvres ont souvent été primées dans son pays d'origine.	<b>4</b>	<b>Chantal Guy</b>
Le soutien financier de plusieurs organismes lui a permis de séjourner en France.	<b>3</b>	<b>Robert Harvey</b>
L'atmosphère qu'elle retrouvait dans sa famille ne lui permettait pas de s'épanouir.	<b>1</b>	<b>Marie-Andrée Lamontagne</b>
Anne Hébert entendait rivaliser avec de grands auteurs.	<b>2</b>	<b>Jean-Marie Borzeix</b>

## O16 : Dégager des différences et des similitudes

### Question 7

Les documents 1 et 2 présentent la langue écrite de différents auteurs. À l'aide de ces documents, réponds aux deux questions suivantes :

- Quel auteur utilise une langue écrite différente de celle des autres auteurs?
- Précise en quoi elle est différente.

#### Document 1

La langue écrite des Camus (Algérie), Duras (Indochine) ou St-John Perse (Guadeloupe) n'est pas « sans idiotisme<sup>5</sup> ni folklore<sup>6</sup> » (!).

#### Document 2

Son éditeur aux Éditions du Seuil compare avec celle de Duras ou de Camus la langue écrite d'Anne Hébert, qu'il voit comme une langue française universelle.

#### → Réponse

- Anne Hébert utilise une langue écrite différente de celle des Camus, Duras ou St-John Perse.
- La langue écrite d'Anne Hébert est, selon son éditeur, une langue française universelle, sans idiotisme ni folklore.

\*\*\*

LL, juillet 2023

<sup>5</sup> Un idiotisme, ou une expression idiomatique, est une construction ou une locution particulière à une langue, qui porte un sens par son tout et non par chacun des mots qui la composent. Il peut s'agir de constructions grammaticales ou, le plus souvent, d'expressions imagées ou métaphoriques. (Wikipédia)

<sup>6</sup> Le folklore est l'ensemble des productions collectives émanant d'un peuple et se transmettant d'une génération à l'autre par voie orale et par imitation. Ces arts et traditions populaires comprennent la culture littéraire, figurative et matérielle. (Wikipédia)