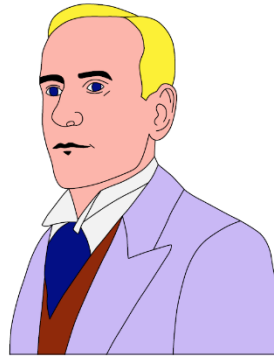


**nos
GÉANTS****ATHANASE
DAVID (1882-1953)**

Laurent Turcot, Hamza Tabaïchount, Simon Édouard Pilon

Il a contribué à mettre en place des institutions phares comme les Archives nationales, le Musée national des beaux-arts du Québec, l'École des beaux-arts de Montréal et l'École des beaux-arts de Québec.

On lui doit aussi les récompenses qu'on connaît aujourd'hui sous le nom de « Prix du Québec », dont l'un porte d'ailleurs son nom. Le prix Athanase-David récompense une personne pour sa contribution remarquable à la littérature québécoise.

On doit à Athanase David la mise sur pied d'institutions culturelles qui existent encore de nos jours, ou qui se sont transformées. On en retrouve les traces dans le domaine des archives, du patrimoine, de l'enseignement des beaux-arts, de la muséologie, de l'aide aux écrivains et aux artistes, et même du sport!

Athanase David est un visionnaire qui nous a laissé un héritage inestimable.

Générique

Louis-Athanase est le fils d'Albina Chenet et de Laurent-Olivier David, journaliste et sénateur, mais aussi historien et l'auteur des premières études sur les rébellions des Patriotes de 1837-1838.

Le jeune Athanase est élevé dans les lettres et étudie au Mont-Saint-Louis, au collège Sainte-Marie et à l'Université Laval à Montréal, la future Université de Montréal.

En 1908, il se marie à Antonia Nantel. Fille de député, elle est surtout une grande pianiste et musicienne qui a été formée à Paris.

Plusieurs années plus tard, ils vont créer ensemble la Société des concerts symphoniques, l'ancêtre de l'OSM.

Entre 1919 et 1936, Athanase David, après s'être fait élire comme député, devient ce qu'on appelle « secrétaire de la province ». Cette fonction, aujourd'hui disparue, est assez singulière. Le secrétaire de la province s'occupe de toutes les questions qui ne sont pas prises en

charge par les autres ministères ou qui relèvent de la responsabilité d'autres instances, comme l'éducation, la culture, la police provinciale ou encore la santé. En gros, c'est un mégaministère qui a beaucoup, beaucoup de dossiers à gérer.

Athanase David occupe cette fonction au sein des gouvernements libéraux dont il fait partie, alors dirigés par Lomer Gouin, puis Louis-Alexandre Taschereau.

Il fait de la culture un élément déterminant de son action politique, à tel point qu'on va le surnommer le « ministre des Beaux-arts ».

Je vous rappelle qu'il n'y a pas de ministère de la Culture à l'époque. Mais j'ai envie de vous dire que, sans en avoir le titre, Athanase David est quand même le premier titulaire de ce ministère.

Il souhaite que l'on forme des experts qui vont permettre à la population de « comprendre l'importance de l'observation et de l'analyse des faits ». Pour y arriver, il faut, selon lui, mettre en place un système universitaire proprement québécois. Il va donc doubler le nombre de « bourses d'Europe », un programme mis sur pied par l'ancien premier ministre Lomer Gouin afin de permettre aux artistes et aux étudiants en sciences et en médecine d'aller se perfectionner en France ou ailleurs en Europe.

En 1922, c'est sous sa direction que la Commission des monuments historiques est mise sur pied. On envoie alors des archivistes en France afin de récolter des documents qui vont aider les Québécois à mieux comprendre leur passé.

Athanase David réalise aussi qu'aucune école ne structure l'enseignement des beaux-arts au Québec. Les artistes doivent se former en Europe ou suivre des cours du soir offerts par le Conseil des arts et manufactures.

On doit se donner les moyens de ses ambitions! Pour ce faire, il crée l'École des beaux-arts de Québec et l'École des beaux-arts de Montréal. Il fait venir des professeurs français pour en assurer le démarrage. Son but est de développer un art d'inspiration canadienne.

Avec Athanase David, l'État investit dans des espaces qui étaient jusqu'alors dominés par l'Église. Prenons l'exemple du Musée du Québec, ouvert au public en 1933, en pleine crise économique. C'est un projet de longue haleine! Une fois l'institution mise au monde, il fallait créer une collection d'art canadien, recruter les professionnels, organiser des expositions, loger le Service des archives de la province. Athanase David a déployé beaucoup d'énergie et de volonté pour mener ce projet à terme!

Et ce n'est pas tout! David veut aussi développer la radio, un nouveau média. Il propose de réaliser une émission produite par le gouvernement du Québec, avec la collaboration de son ami Édouard Montpetit, secrétaire général de l'Université de Montréal. L'émission bihebdomadaire *L'heure provinciale* est diffusée à CKAC et propose un contenu culturel et éducatif composé de théâtre, de musique classique et de conférences.

Considéré comme un véritable « ministre de la Culture avant la lettre », Athanase David est un avant-gardiste qui a contribué au développement de la première politique culturelle

québécoise par le biais des institutions qu'il a créées. Pour ça, nous devons une éternelle reconnaissance à ce géant de notre histoire.

Michel Marc Bouchard
Révision : Fernand Harvey, historien, sociologue et professeur