



**GASTON
MIRON,**

(1928-1996)

O11 : Situer dans le temps et dans l'espace

Gaston Miron naît en 1928 à Sainte-Agathe-des-Monts. Issu d'une lignée d'artisans (par son père) et de défricheurs (par sa mère), il s'installe à Montréal en 1947, avec le dessein flou d'écrire. Orateur fougueux, figure attachante, éveilleur de la conscience du peuple québécois, il meurt d'un cancer à l'âge de 68 ans, en 1996.

Question 1

Sur la carte suivante, encercle la ville de Sainte-Agathe-des-Monts.

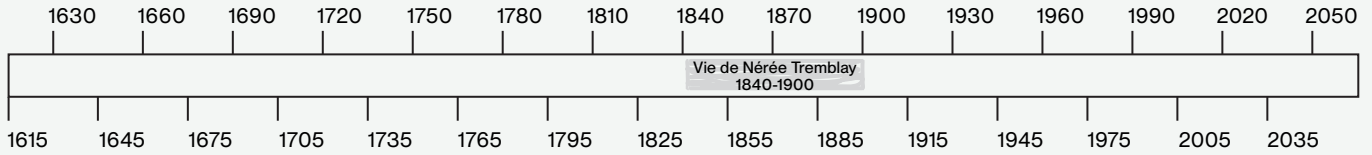


¹ Sauf mention contraire, tous les documents écrits de ce questionnaire sont tirés de GASTON MIRON, dossier de recherche pour *Nos géants*, FLG, par Manon Leroux, avril 2022.

Question 2

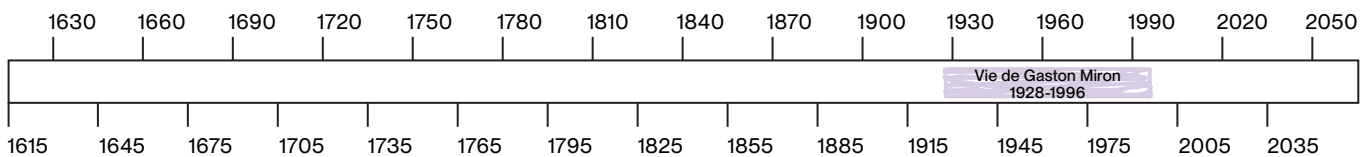
Sur la bande du temps suivante, trace la durée approximative de la vie de Gaston Miron.
Tu peux colorier par-dessus les lignes verticales.

Exemple : Vie de Nérée Tremblay : 1840-1900.



→ Réponse

Vie de Gaston Miron : 1928-1996.



Question 3

En recourant au cahier d'apprentissage correspondant à l'époque de Gaston Miron, choisis et place en ordre chronologique sur les lignes qui suivent trois événements qui sont contemporains de la vie de Gaston Miron (année, événement).

→ Réponse

Tous les événements contemporains de la vie de Gaston Miron sont recevables.

O12 : Établir des faits

Question 4

À l'aide des documents suivants, identifie trois éléments (un par document) permettant à l'historienne Manon Leroux d'écrire que l'année 1970 marque un jalon dans la carrière de Gaston Miron.

Document 1

Avec d'autres, il organise, en mars, la première Nuit de la poésie, qui deviendra mythique grâce à un film de l'ONF.

Document 2

En 1970 paraît enfin l'ensemble de ses œuvres, sous le titre *L'homme rapaillé*, qui obtient un succès critique et populaire.

Document 3

Le 16 octobre, au cœur de la crise d'Octobre, il est arrêté chez lui et emprisonné à la suite de la promulgation de la Loi sur les mesures de guerre, comme près de 500 autres Québécois, et détenu pendant onze jours.

→ Réponse

- Miron contribue à l'organisation de la première Nuit de la poésie, qui deviendra mythique grâce à un film de l'ONF. (Document 1)
- L'ensemble de ses œuvres est publié sous le titre *L'homme rapaillé*. (Document 2)
- Le 16 octobre, au cœur de la crise d'Octobre, il est arrêté chez lui et emprisonné à la suite de la promulgation de la Loi sur les mesures de guerre, comme près de 500 autres Québécois, et détenu onze jours. (Document 3)

O13 : Déterminer des causes et des conséquences

Question 5

En 1990, Gaston Miron exprime le malaise qu'il vit :

« Je dis souvent qu'il y a une grande souffrance qui me traverse, d'abord la souffrance qui vient d'un peuple (...) à travers l'analphabétisme, les tabous, les interdits (...) et une souffrance (...) d'écrivains qui avaient une misère à dire, donc qui vivaient dans une misère d'expression.²»

À l'aide des documents 1 et 2, indique deux causes du malaise ou de la souffrance que vivait Gaston Miron.

- _____

- _____

Document 1

Un jour, Miron ressent un étrange malaise face au bilinguisme, presque schizophrénique. Il ne sait plus, dans ce bilinguisme instantané, colonial, reconnaître que ce n'est plus du français.

Document 2

Par ses lectures, Miron met des mots sur ce qu'il ressent confusément quant à sa situation à l'égard du français, quant à la situation de son peuple à l'égard de la langue anglaise et de son pouvoir.

→ Réponse

- Miron ressent un malaise face au bilinguisme : il ne sait plus reconnaître que ce n'est plus du français. (Document 1)
- Par ses lectures, Miron met des mots sur ce qu'il ressent quant à la situation de son peuple à l'égard de la langue anglaise et de son pouvoir. (Document 2)

² LAMONDE, Yvan, « Rapailier l'homme québécois : Miron et la catharsis du temps (1945-1970) », *Les Cahiers des Dix*, no 64, 2010.

O15 : Déterminer des changements et des continuités

Question 6

À l'aide des documents 1 et 2, identifie deux éléments de continuité dans la vie de Gaston Miron.

Document 1

Toute sa vie durant, Miron se fera l'ambassadeur de la littérature québécoise, ici et ailleurs : conférences, lectures, cours, entrevues, fondations s'entremêlent avec sa vie de militant.

Document 2

Alors que sa notoriété grandit en France, il est couvert de prix et de reconnaissances ici et là-bas. N'écrivant que peu de nouvelles poésies après 1970, il remanie et retravaille constamment son œuvre principale, et ne la considérera jamais comme définitive.

→ Réponse

- Toute sa vie durant, Miron se fera l'ambassadeur de la littérature québécoise.
- N'écrivant que peu de nouvelles poésies après 1970, il remanie et retravaille constamment son œuvre principale, et ne la considérera jamais comme définitive.

O16 : Dégager des différences et des similitudes

Question 7

Chacun des documents ci-dessous présente la position de différents acteurs face au joul³ et au français en général : celle de Miron, celle d'autres écrivains et celle de certains mouvements (des organisations).

- Quel acteur prend une position différente de celle des deux autres?
- Explique en quoi sa position est différente

a)

b)

Document 1

À la différence de Gérard Godin, son contemporain et son ami, Miron ne privilégie pas le « passage à l'aveu et la défense du joul », qui lui apparaît comme une langue colonisée, dominée.

Document 2

Dès le début des années 1960, il se lance dans plusieurs mouvements qui visent à consolider le statut politique du français.

Document 3

Le Mouvement pour l'unilinguisme français, puis le Front du Québec français (1969), qu'il cofonde, militent en faveur de l'unilinguisme français au Québec (ce dernier sera à l'origine du Mouvement Québec français, fondé en 1972).

→ Réponse

- Gérald Godin prend une position différente de celle des deux autres acteurs.
- Godin se porte à la défense du joul, tandis que pour Miron le joul est une langue colonisée et dominée. De plus, le Mouvement pour l'unilinguisme français et d'autres mouvements militent pour consolider le statut politique du français et pour l'unilinguisme français au Québec.

LL, septembre 2022

³ Le joul est un parler issu du français québécois de la culture populaire urbaine montréalaise. (Tiré de Wikipédia.)