

nos  
**GÉANTS**



**GABRIELLE  
ROY**

**(1909-1983)**

**OI-2 : Situer dans le temps et dans l'espace**

**Question 1**

Gabrielle Roy est née en 1909 au Manitoba et est décédée le 13 juillet 1983 à Québec.

Sur la carte du Canada d'aujourd'hui, encerclez le Manitoba et sa capitale.



## OI-2 : Établir des faits

### Question 2

À l'aide des documents suivants, décrivez comment le premier roman de Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion*, a été reçu dans le milieu littéraire, quel en est le sujet et comment est venue à l'autrice l'idée d'écrire ce roman.

#### Document 1

*Bonheur d'occasion* obtient la médaille de l'Académie canadienne-française (future Académie des lettres du Québec) dès 1946, suivie du Prix du Gouverneur général (1947).  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 2

*Bonheur d'occasion* est publié en 1945. L'idée lui en a été inspirée par ses promenades dans le quartier ouvrier de Saint-Henri, quelques années auparavant. Ce roman urbain et moderne raconte la quête de bonheur de plusieurs personnages pendant la Deuxième Guerre mondiale.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 3

En 1947, Gabrielle Roy reçoit le prix français Femina, octroyé par un jury de femmes depuis 1904. Elle est le premier auteur hors France à recevoir ce prix.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

### → Réponses

- *Bonheur d'occasion* connaît un succès foudroyant : le livre obtient la médaille de l'Académie canadienne-française (future Académie des lettres du Québec) dès 1946, suivie du Prix du Gouverneur général (1947). En 1947, Gabrielle Roy reçoit aussi le prix français Femina, octroyé par un jury de femmes depuis 1904. Elle est le premier auteur hors France à recevoir ce prix.
- Ce roman urbain et moderne raconte la quête de bonheur de plusieurs personnages pendant la Deuxième Guerre mondiale.
- L'idée du roman lui est venue quelques années auparavant, pendant ses promenades dans le quartier ouvrier de Saint-Henri, au sud-ouest de Montréal.

## OI-3 : Déterminer des causes et des conséquences

### Question 3

Les documents suivants indiquent des raisons pour lesquelles on décrit Gabrielle Roy comme une auteure intemporelle et universelle. Dans le tableau suivant, indiquez une raison par document.

#### Document 1

Les écrits de Gabrielle Roy intéressent un lectorat très vaste et diversifié : public international, public anglophone, public de plusieurs époques, public érudit comme public populaire. Peu d'écrivains canadiens peuvent se targuer de ratisser aussi large, aussi longtemps.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 2

Cela tient entre autres à la profonde humanité qui caractérise son œuvre :  
« Elle se met tout entière dans chacune de ses phrases et l'émotion, la sensibilité, la générosité qui s'en dégagent font d'elle un être rare, l'un des plus grands écrivains de la condition humaine. »  
(Ismène Toussaint, « L'œuvre de Gabrielle Roy : entre un Manitoba mythique et un Québec incertain », *L'Action nationale*, 2002, dans Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 3

Également en cause, l'universalité des thèmes : condition douloureuse des humbles, des femmes, des immigrants; déracinement et inadaptation à la société, à la ville ou à la campagne; nostalgie du passé ou d'un « ailleurs »; rapport des êtres avec la nature; etc.  
(Adapté de Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

### → Réponses

Document #	Raison pour laquelle Gabrielle Roy est une auteure intemporelle et universelle
1	<b>Les écrits de Gabrielle Roy intéressent un lectorat très vaste et diversifié : public international, public anglophone, public de plusieurs époques, public érudit comme public populaire.</b>
2	<b>Une profonde humanité caractérise son œuvre.</b>
3	<b>Les thèmes de ses écrits sont universels.</b>

## OI-4 : Mettre en relation des faits

### Question 4

Les cinq documents suivants font ressortir chacun un trait de personnalité de Gabrielle Roy.  
Dans le tableau ci-dessous, inscrivez le numéro du document correspondant au trait de personnalité évoqué.  
Attention : un trait de personnalité peut être lié à plus d'un document.

#### Document 1

Dans sa jeunesse, Gabrielle Roy était une femme attirante et brillante, plutôt charismatique.  
En société, elle impressionnait, mais il était difficile pour les hommes de s'en approcher.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 2

Comme journaliste (1939-1945), elle était audacieuse par ses choix de sujets et de lieux,  
et elle était reconnue pour son écoute et la place qu'elle donnait aux gens qu'elle interviewait dans ses reportages.  
Elle a toujours été particulièrement intéressée par les humbles, mais aussi par les immigrants.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 3

Elle était reconnue pour ses méthodes douces et, dirions-nous, modernes,  
s'éloignant de la façon de faire de ses collègues plus âgés.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 4

Après l'expérience médiatique très intense ayant suivi la parution de *Bonheur d'occasion*,  
elle a choisi de se retirer complètement de la vie publique, défendant jalousement sa vie privée.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 5

On a oublié aujourd'hui combien Gabrielle Roy, de son vivant, était une femme mystérieuse,  
dont on savait assez peu de choses. Elle n'a pas poussé l'opération mystère au point où l'a fait Réjean Ducharme,  
un autre écrivain québécois, mais elle ne paraissait presque nulle part.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

### → Réponses

Trait de personnalité de Gabrielle Roy	Documents #
Inaccessible	1, 4 et 5
Attentive aux propos des autres	2
Avant-gardiste à sa façon	3

## OI-5 : Déterminer des changements et des continuités

### Question 5

À l'aide des documents suivants, nommez un élément de continuité dans la vie de Gabrielle Roy.

#### Document 1

Gabrielle Roy aurait pu écrire en anglais. Elle avait fait toutes ses études principalement en anglais, elle avait enseigné en anglais pendant de nombreuses années.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 2

Elle s'est intéressée jusqu'à un âge avancé à la littérature anglaise d'abord et avant tout. Et, étonnamment, c'est lors d'une retraite spontanée dans la campagne anglaise qu'elle a décidé d'écrire.  
(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### → Réponse

Élément de continuité : Gabrielle Roy avait une attirance pour la langue anglaise : elle avait fait toutes ses études principalement en anglais, elle avait enseigné en anglais pendant de nombreuses années. Elle s'est intéressée jusqu'à un âge avancé à la littérature anglaise d'abord et avant tout.

## OI-6 : Dégager des différences et des similitudes

### Question 6

Les documents suivants décrivent la manière dont Gabrielle Roy s'est positionnée quant à la question nationale (l'identité canadienne-française au Canada). Elle aborde cette question autrement qu'à la manière d'un combat. Comment aborde-t-elle le thème de l'identité canadienne-française?

#### Document 1

La question nationale apparaît chez Gabrielle Roy non pas comme un combat qu'elle entend mener dans sa vie d'écrivaine, d'adulte d'âge mûr, mais plutôt comme partie intégrante de son passé, de son identité, de son chez-soi, de ceux qui sont les siens.

(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 2

C'est plutôt dans les articles de journaux que l'on retrouve le thème identitaire canadien-français. Harvey<sup>1</sup> recense cinq articles ou discours, entre 1939 et 1970, où elle aborde le sujet, soit la situation difficile des Franco-Manitobains depuis 1916, le combat qu'ils ont dû mener pour survivre.

(Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### → Réponse

Le thème de la question nationale ou de l'identité canadienne-française apparaît chez Gabrielle Roy non pas comme un combat qu'elle entend mener dans sa vie d'écrivaine, d'adulte d'âge mûr, mais plutôt comme partie intégrante de son passé, de son identité, de son chez-soi, de ceux qui sont les siens.

## OI-7 : Établir des liens de causalité

### Question 7

L'écrivaine canadienne Margaret Atwood a dit un jour qu'elle avait lu à l'école, en 1956, *La petite poule d'eau* plutôt que *Bonheur d'occasion*. À l'aide des documents suivants, expliquez pourquoi.

#### Document 1

La trame de *Bonheur d'occasion* se situe dans le quartier populaire de Saint-Henri, pendant la guerre. On y suit la quête de bonheur et les espoirs déçus de plusieurs personnages de la classe ouvrière, dont la jeune Florentine, qui sera abandonnée par son amant et fera un mariage de raison pour ne pas devenir fille-mère. (Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 2

*Bonheur d'occasion* était nouveau et pouvait choquer une certaine portion de la société en 1945. Le livre s'intéressait aux inégalités sociales et économiques, et son personnage le plus idéaliste espérait une « société juste ». (Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 3

En 1956, en pleine guerre froide et dans une période de néoconservatisme, Margaret Atwood, une écrivaine canadienne, lit à l'école secondaire *La petite poule d'eau* plutôt que *Bonheur d'occasion*. (Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

#### Document 4

Après Gabrielle Roy, il faudra attendre le discours d'accession à la chefferie du Parti libéral du Canada prononcé par Pierre Elliott Trudeau en 1968 pour que ces mots (« société juste », « classe ouvrière ») reprennent une place d'honneur<sup>2</sup>. (Manon Leroux, *Nos géants : Gabrielle Roy*, dossier de recherche, FLG, 2021.)

### → Réponse

*Bonheur d'occasion*, le chef-d'œuvre publié par Gabrielle Roy en 1945, devait sembler dangereux aux yeux inquiets des éducateurs des années 1950. Non seulement il laissait échapper le terme « classe ouvrière » directement sur la page de garde de l'édition américaine de 1947, mais il s'intéressait aux inégalités sociales et économiques, et son personnage le plus idéaliste espérait une « société juste ».

\*\*\*

LL, octobre 2022