

FIGURES MARQUANTES

de notre
histoire



Des grandes rencontres sur notre histoire

En raison des circonstances particulières des derniers mois, la série *Figures marquantes de notre histoire* a été quelque peu remaniée cet automne. Ainsi, nous terminerons la saison portant sur le *siècle des Patriotes* avant d'entamer celle sur le *siècle de la Révolution tranquille*.

Veuillez également prendre note des mesures sanitaires ainsi que de la procédure de réservation énoncées ci-dessous.

Mesures sanitaires et procédure de réservation :

- Places limitées
- Réservation obligatoire auprès de monsieur Hamza Tabaïchount par courriel à htabaichount@fondationlionelgroulx.org ou au téléphone 514-271-4759 p.228
- Port du masque obligatoire durant les déplacements
- En raison des travaux, accès uniquement par l'entrée située sur la rue Maisonneuve

Le siècle des Patriotes

© BA+Q Gauthreau



7^e rencontre Ignace Bourget (1799-1885)

Date: 24 septembre 2020 à 19 h

Invitée: Lucia Ferretti, historienne

Animateur: Éric Bédard, historien

Lieu: Auditorium de la Grande Bibliothèque

Résumé de la rencontre

Né à Lauzon, 11^e des 13 enfants d'une famille de cultivateurs, Ignace Bourget est ordonné prêtre à Montréal en 1822, et travaille comme secrétaire puis coadjuteur de Mgr Jean-Jacques Lartigue, auprès de qui il apprend son futur métier. En 1840, il est nommé évêque de Montréal. La période de son épiscopat est celle où, après les convulsions politiques de l'époque des Rébellions, le Canada de l'Union et des premières années de la Confédération se bâtit en nation anglophone et protestante. C'est aussi celle des débuts de la révolution industrielle, qui va bouleverser en profondeur les destins individuels et les cadres sociaux. Dans ce contexte, Mgr Bourget réussit à faire de l'Église une institution attirante pour une partie significative de la jeunesse, capable de créer autour d'elle de nouvelles solidarités communautaires, et en mesure de donner signification et orientation aux épreuves personnelles comme au destin national; une Église qui se met à organiser le territoire, la société et la nation. Ce faisant, Mgr Bourget heurte bien des pouvoirs, il doit composer même avec le Saint-Siège, et, en 1876, il est contraint de démissionner. Mais l'Église et la nation continueront pendant plusieurs décennies à vivre de l'élan qu'il leur a donné.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Lucia Ferretti est historienne, spécialiste de l'histoire socio-religieuse du Québec. Elle est professeure à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ses premières recherches ont porté sur le rôle de la paroisse catholique, entre 1850 et 1930, dans l'adaptation à la ville industrielle des ruraux canadiens-français qui venaient s'installer à Montréal (*Entre voisins, Boréal, 1992*). Elle a aussi travaillé sur la présence des congrégations religieuses féminines dans la protection sociale avant l'avènement de l'État providence (*C'est à moi que vous l'avez fait*», *Septentrion, 2002*; «Dans Charlevoix, tout se berce», *Septentrion, 2014*). Ses travaux ont été salués par plusieurs prix, dont le Prix Gérard-Parizeau 2011 (Du devoir de charité au droit à l'aide publique: la naissance de l'État providence au Québec). Elle a aussi publié une Brève histoire de l'Église catholique au Québec (*Boréal, 1999*). Elle a collaboré à plusieurs expositions, parmi lesquelles Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins, présentée en 2017 au Musée national des Beaux-Arts du Québec. Son dernier ouvrage s'intitule L'Action nationale. Le long combat pour le Québec (*Del Busso, 2019*).



© BA+Q Gauthreau



8^e rencontre Antoine Labelle (1833-1891)

Date: 6 octobre 2020 à 19 h

Invité: Pierre Grignon, professeur retraité

Animateur: Éric Bédard, historien

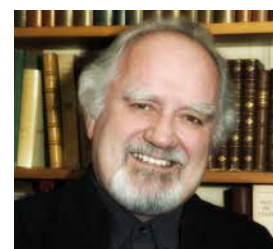
Lieu: Auditorium de la Grande Bibliothèque

Résumé de la rencontre

Les origines plutôt modestes de ce fils de cordonnier que fut Antoine Labelle ne laissent pas présager un personnage d'une telle grandeur. Né à Sainte-Rose en 1833, le curé Labelle, que la France baptisera «le Roi du Nord», tellement les Français se sentaient impressionnés par ce géant canadien portant la soutane, dominera largement la deuxième moitié du XIX^e siècle et ce, sur tous les plans et dans une foule de domaines aussi importants les uns que les autres. Jamais il ne laissera les leaders de l'époque, tant religieux que politiques, indifférents. Au contraire. Le Pape lui-même n'a-t-il pas succombé à ses pouvoirs envoûtants? Tout le passionnait et les luttes nombreuses qui ont marqué son temps ont guidé sa vie. Toutefois, depuis 1956, la télévision nous présente une image d'un curé Labelle qui ne pourra jamais rendre justice au personnage hors du commun que fut ce grand homme.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Pierre Grignon est retraité d'une longue carrière de professeur, de conférencier, de chroniqueur et de communicateur. Il a connu les collèges classiques comme étudiant, et les cégeps comme professeur, comme président de syndicat et comme directeur. Pierre Grignon est licencié ès lettres, en littérature, en linguistique et en cinéma. Dès l'âge de 22 ans, il enseigne la linguistique à l'École des Hautes Études Commerciales (HEC). Il a toujours conservé une charge de cours à l'Université de Montréal. Pierre Grignon a été maire de Sainte-Adèle et préfet suppléant de la MRC des Pays-d'en-Haut. Il s'est impliqué régulièrement auprès des médias de sa région et des sociétés d'histoire des Laurentides. Il a fait un don majeur à la ville de Saint-Jérôme pour créer la Maison de la culture Claude-Henri-Grignon. Il détient les droits d'auteur de l'œuvre colossale de son parrain. À ce titre, il a travaillé à la publication d'œuvres inédites qui représentent six volumes importants. Il participe aussi à la suite de la série télévisuelle des créations de Grignon.



Le siècle de la Révolution tranquille

© BanQ Vieux-Montréal



1^{re} rencontre Gabrielle Roy (1909-1983)

Date: 20 octobre 2020 à 19 h
Invité: François Ricard, professeur de littérature
Animateur: Éric Bédard, historien
Lieu: Auditorium de la Grande Bibliothèque

Résumé de la rencontre

Née et éduquée au Manitoba, où elle exerce d'abord le métier d'institutrice et se consacre à l'art dramatique, Gabrielle Roy se tourne vers l'écriture à la suite d'un séjour de deux ans en Europe. Elle obtient un succès international avec son premier roman, *Bonheur d'occasion* (1945), dont l'action se déroule dans le quartier montréalais de Saint-Henri au début de la Deuxième Guerre mondiale. Quelques années plus tard, elle élit domicile à Québec et à Petite-Rivière-Saint-François, fuyant la vie publique et se consacrant tout entière à la poursuite de son œuvre, qui comprend des romans (*Alexandre Chenevert*), des nouvelles (*Un jardin au bout du monde*), des récits d'inspiration manitobaine (*Ces enfants de ma vie*), avant de se conclure par une grande autobiographie posthume intitulée *La Détresse et l'Enchantement*. Reconnue par les plus hautes distinctions, lue aussi bien par le grand public que par les spécialistes, l'œuvre de Gabrielle Roy se distingue par un style simple et personnel, par un regard compatissant sur les êtres les plus humbles et par un sens aigu de la diversité et de la fraternité humaines.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Né à Shawinigan en 1947, **François Ricard** a été professeur de lettres à l'Université McGill de 1971 à 2010. Il a publié de nombreux livres et articles sur *Gabrielle Roy* (Introduction à l'œuvre de Gabrielle Roy, 1975; Gabrielle Roy, une vie, 1996; Album Gabrielle Roy, 2014) et sur *Milan Kundera* (Le dernier après-midi d'Agnès, 2003; Le roman de la dévastation, 2020). Il a également signé des essais : *La littérature contre elle-même* (1985), *La Génération lyrique* (1992), *Chroniques d'un temps loufoque* (2005), *Mœurs de province* (2014), *La Littérature malgré tout* (2018). Pour ses travaux, François Ricard a reçu notamment la Grande médaille de la francophonie de l'Académie française (2001), la Médaille de l'Académie des lettres du Québec (2011) et le prix de littérature Athanase-David du gouvernement du Québec (2018).



© Eric Labonté

© Archives de la Ville de Montréal



2^e rencontre Idola Saint-Jean (1879-1945)

Date: 3 novembre 2020 à 19 h
Invitée: Marie Lavigne, historienne
Animateur: Éric Bédard, historien
Lieu: Auditorium de la Grande Bibliothèque

Résumé de la rencontre

Impossible de faire l'histoire du féminisme québécois du XX^e siècle sans évoquer Idola Saint-Jean. Militante des droits des femmes, elle met sa parole, sa voix et sa plume au service de ses idéaux d'égalité et de justice sociale. D'abord engagée dans une carrière de théâtre, elle devient « gardienne de la langue française » et enseigne l'éloquence et la diction toute sa vie, partageant son enseignement entre l'Université McGill et le Monument National. Figure de proue du mouvement suffragiste, elle fonde l'Alliance canadienne pour le vote des femmes du Québec et édite la revue *La Sphère féminine*. En 1930, elle est la première canadienne-française à se porter candidate à une élection fédérale. En plus de militer pour le droit des ouvrières durant la crise économique des années 1930, Saint-Jean s'implique dans le mouvement pacifiste de l'entre-deux-guerres. Ses engagements, son statut de pionnière de l'émancipation féminine et son parcours exceptionnel font d'elle une figure incontournable du XX^e siècle québécois et canadien.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Historienne et administratrice, **Marie Lavigne** est coauteure de la biographie *Idola Saint-Jean, l'insoumise avec Michèle Stanton-Jean*, de *L'histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles avec le collectif Clio* et du recueil *Les femmes dans la société québécoise : travailleuses et féministes avec Yolande Pinard*. Au gouvernement du Québec, elle a été présidente-directrice générale de trois organismes gouvernementaux : le Conseil du statut de la femme, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Société de la Place des Arts de Montréal. Membre fondatrice du Partenariat du Quartier des spectacles, elle est aussi administratrice du Groupe Femmes, Politique et Démocratie, du Festival TransAmériques et de la Fondation Lionel-Groulx.





3^e rencontre Lionel Groulx (1878-1967)

Date: 17 novembre 2020 à 19 h
Invité: Charles-Philippe Courtois, historien
Animateur: Éric Bédard, historien
Lieu: Auditorium de la Grande Bibliothèque

Résumé de la rencontre

Lionel Groulx est aujourd'hui un personnage mal connu, souvent perçu négativement. Avant de le juger, demandons-nous ce qui en a fait une figure aussi influente. C'est le seul historien et le seul auteur québécois à avoir reçu des funérailles nationales. Prêtre, professeur, organisateur de mouvements de jeunesse, historien, écrivain, essayiste, conférencier, intellectuel engagé, il fut aussi un penseur nationaliste parmi les plus influents du XX^e siècle. Lionel Groulx est un personnage aux facettes multiples qui, en les combinant, a profondément contribué à la prise de conscience nationale des Québécois. Il sera ainsi qualifié de «père spirituel du Québec moderne» au moment de son décès, par des gens aux opinions politiques divergentes, comme Claude Ryan, André Laurendeau et Jean-Marc Léger, qualificatif repris ensuite par René Lévesque.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Charles-Philippe Courtois est professeur agrégé d'histoire au Collège militaire royal de Saint-Jean. Spécialiste d'histoire intellectuelle du Québec, il est notamment l'auteur de *Lionel Groulx, le penseur le plus influent de l'histoire du Québec (2017)* et de *La Conquête*. Une anthologie (2009). Il a codirigé, avec Laurent Veysière, *Le Québec dans la Grande Guerre. Engagements, refus, héritages (2015)*; avec Julie Guyot, *La culture des Patriotes (2012)*; et, avec Robert Comeau et Denis Monière, *Histoire intellectuelle de l'indépendantisme québécois (2 tomes : 2010 et 2012)*. Pour produire la première véritable biographie de *Lionel Groulx, l'historien Charles-Philippe Courtois a travaillé plusieurs années à fouiller les volumineuses archives et les ouvrages laissés par Lionel Groulx.*



4^e rencontre Félix Leclerc (1914-1988)

Date: 1^{er} décembre 2020 à 19 h
Invité: Jean-Pierre Sévigny, historien
Animateur: Éric Bédard, historien
Lieu: Auditorium de la Grande Bibliothèque

Résumé de la rencontre

Animateur de radio, écrivain, poète, metteur en scène et même acteur, Félix Leclerc est avant tout un pionnier de la chanson québécoise. Son œuvre prolifique a bouleversé l'univers culturel du Québec et durablement marqué l'imaginaire de ses compatriotes : ses chansons comme *Le p'tit bonheur* et *Moi, mes souliers* résonnent encore aujourd'hui dans le cœur des Québécoises et des Québécois. Par ailleurs, son succès ne s'est pas cantonné aux frontières du Québec, puisque le chansonnier originaire de La Tuque a également eu un succès durable en France à partir des années 1950. Félix Leclerc fut aussi un ardent défenseur de la langue française et partisan de l'indépendance du Québec, comme en témoignent ses chansons engagées dans la foulée de la crise d'Octobre. Son œuvre chansonnière et littéraire ainsi que sa contribution à l'épanouissement de la culture québécoise en font une figure importante du Québec moderne.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Jean-Pierre Sévigny est chercheur et historien de musique populaire. Diplômé de l'UQAM, il a œuvré dans les domaines de la radio, de l'industrie de la musique et de la muséologie. Impliqué au sein de la *Fondation pour la préservation du patrimoine audiovisuel du Canada (AV Trust)*, il est amené à fonder, en 2006, la maison de disque *Gala*. Il a réalisé plusieurs anthologies *biodiscographiques* qui constituent des documents uniques sur l'histoire de la musique au Canada. En 2014, Jean-Pierre Sévigny est à l'origine du colloque international sur *Félix Leclerc Pieds nus dans l'aube... du XXI^e siècle : l'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives en l'honneur du 100^e anniversaire de naissance du chansonnier*. En 2019, l'éditeur *Septentrion* publie un ouvrage issu des actes de ce colloque.

